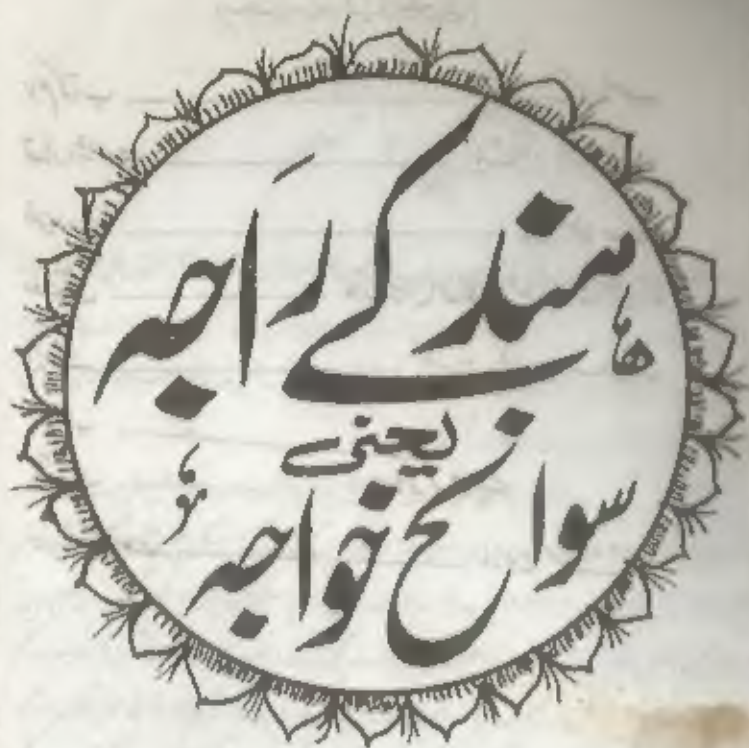


# ہند کے راجہ سول خان خواجہ

مکتبہ

غیب شق علامہ مشاق احمد لطیفی الہ آباد  
ملک التجاری علامہ ارشد قادری برید فورڈ لندن

ناشر  
جناح روڈ  
مکتبہ فریدیہ بانی سٹریٹ  
ساہیوال



خطیبِ قلامہ مشتاق احمد نظامی الہ آباد  
 ملکِ تحریر علامہ ارشد القادری (پٹنہ، بنگالہ)

کاشِ سر

مکتبہ فریدیہ جنح روڈ ساہیوال  
 ہائی سٹریٹ ساہیوال



(مکتبہ ایتھنیکس)

نام کتاب	ہند کے راجہ
تعداد اشاعت	ایک جزو (میں اول)
ضخامت	۹۹ صفحات
مصنف	علامہ شائق احمد نقوی، علامہ راشد القادری
ناشر	مکتبہ فریدیہ بیت سوال
کاتب	
قیمت	پچاس روپے
تاریخ اشاعت	مارچ ۱۹۷۶ء

## عرض ناشر

خلیب مشرقی علامہ شائق احمد صاحب نظامی مدظلہ العالی کی شخصیت علمی مکتوں میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ فن کے آئینہ جیسی عظیم اور مقبول ترین کتاب کے علاوہ دیگر متعدد کتابوں کے مصنف اور ہمارے پاس ان کے زیادہ کے مدبر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مشہور و معروف خلیب صاحب طرز ادیب بھی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی آپ ہی کے رجحانات کلم کا نتیجہ ہے۔

مداصل یہ آپ کا وہ مقالہ ہے جو آپ نے ۱۹۶۵ء میں مفت حمد سالانہ جشن طریب نواز کے لئے تحریر فرمایا اور پھر احباب کے پُر زور اصرار پر افادہ عام کے لئے کتابی شکل میں شائع کیا۔ ویسے تو حضرت خواجہ خواجگان حضرت خواجہ طریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں اور کسی جاتی میں کی لیکن اس متنوع و جامع کتاب کو خلیب مشرق نے پکے لیپے اچھوتے انداز سے تحریر فرمایا ہے کہ پڑھنے والا اپنے آپ کو یوں محسوس کرتا ہے جیسے اجمیر مقدس کے پُر انوار شہر اور خواجہ خواجگان کے آستانہ عالیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو اور پھر علامہ راشد القادری کے مضمون نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں زیر نظر کتاب اپنی سابقہ روایات کے مطابق نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کی سعادت سے نوازا۔ ہم اپنے نہایت ہی کم عمر بزرگ جناب سید عزیز احمد شاہ صاحب کے ممنون ہیں جنہوں نے یہ گران قدر مکتبہ اشاعت کے لئے ہمیں عنایت فرمایا۔ آخر میں احباب اہلسنت سے اپیل ہے کہ مکتبہ فریدیہ (مبکی بنیاد مسلک کی اشاعت کے پاکیزہ جذبہ پر مبنی گئی ہے) کے ساتھ پُر زور تعاون فرمائیں۔ اور اسکی شائع کردہ کتب شکر اگر خود پڑھیں اور احباب کو پڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ ہماری اس سعی کو قبول فرمائے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

حکایت الخلاء  
ابوالعطاء نعمت علی چشتی سیالوی  
فریدیہ ٹاؤن ساہیوال

یہ کتاب مکتبہ فریدیہ ہمارے سامنے ہے۔

## نذر عقیدت

گنبد خضرا کی چھاؤں میں بیٹھی نیند سونے والے شہید عشق  
 بیاح عالم حضرت مولانا الحاج محمد عبد العظیم صدیقی میرٹھی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور  
 شہنشاہ بطنی مکین گنبد خضرا کی بارگاہ قدس میں  
 ہر صبح و شام درود و سلام کی ڈالی نچھاور کرنے والے  
 نائب رسول اکرم شیدائے نبی محترم (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) تاجدار اہلسنت  
 حضرت مولانا الحاج محمد ضیاء الدین صاحب قبلہ مہاجر مدنی (ادام ظہیم و فیوضہم)  
 و خلیفہ ستیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 کی بارگاہ میں ایک مجبور و مجبور کا ————— نذرانہ عقیدت !

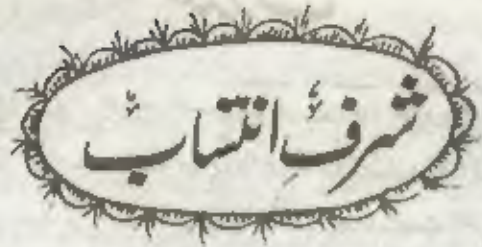
ایکٹ ٹائیڈ عاشق

(سیر حبیب)

مشتاق احمد نظامی

۲۱ مارچ ۱۹۶۶ء

سے باب السلام مدینہ منورہ میں آپ قیام پذیر ہیں۔ والد ماجد مولانا الشاہ احمد نورانی مدظلہ العالی



آفتاب شریعت، ماہتاب طریقت، مقتدائے ملت  
 تاجدار اہلسنت، گل گزار نبوت، شاہزادۂ الطوافت  
 حضور مفتی اعظم ہند بریلوی (ادام ظہیم و فیوضہم)

کے نام

جن سے کہ عقیدت و محبت و وجہ سعادت  
 اور ذریعہ نجات ہے !

اسیر حبیب

مشتاق احمد نظامی



دامنِ کافری: "تین تین" جب میں ان کا ہاوت سے بڑھ رہا تھا، پھر وہ "پاؤں" پاؤں، "اسود" اسود، "انگلی" انگلی اور "تھ" تھ سے سنتا رہا۔ پھر وہ "کام" کام ہی چھوڑ کر "برزی" البرزی، "کوبی" کوبی، "پینا" پینا، "کی" کی، "مسج" مسج، "کاش" کاش، "کیر" کیر، "س" س، "وانی" وان، "فار" فار، "ہا" ہا، "را" را، "پنا" پنا، "خال" خال، "تھا" تھا، "کے" کے، "عید" عید، "سائے" سائے، "سے" سے، "میں" میں، "کوئی" کوئی، "کا" کا، "دست" دست، "میش" میس، "گی" گی، "مگر" مگر، "ماہوت" ماہوت، "سج" سج، "بر" بر، "کے" کے، "رہی" رہی، "کہ" کہ، "جہت" جہت، "کو" کو، "اکھ" اکھ، "نہیں" نہیں، "ہوتی" ہوتی، "یا" یا، "جہت" جہت، "اندھی" اندھی، "ہوتی" ہوتی، "سے" سے۔  
 میرے در پر جس دوزخ نے دیا، محمدؐ و سیدؐ و میزبانِ جنابِ سیدؐ محمدؐ ابراہیمؐ کو ہی دے اس کے متقاضی اور  
 بے گناہین عزیزم سیدؐ محمدؐ اللہؐ، محمدؐ عبدالمومنؐ، آدمؐ، ابو بکرؐ، ذوالحجہؐ، شہر بانوؐ، ایوبؐ، باقرؐ، عظام حسینؐ،  
 صفائیؐ، امانتؐ، محمدؐ اکبرؐ، محمدؐ نسیمؐ، حافظؐ، قلالؐ، محمدؐ قادریؐ اور عزیزیؐ عباسؐ، سب مریؐ راہ میں آہنی دیوار  
 کی کھڑکی سے ہو گئے۔

جہاں میں اس حقیقت سے سب غبر نہیں کہ انسان عزم و ارادے کی قوت تیز سمندر کی اُمّتی ہوئی  
موجود کے جگر میں شگاف ڈال دیتی ہے اور آسمان سے آنکھ حور کیلئے ہوسے پہاڑوں کا کیچہ ٹوم ادا پانی  
جاتا دیتی ہے۔ وہیں بہت کے اس گرم تودہ آبل مسترف ہوئی جہاں میدان جنگ کے عظیم سپہ سالار بھی  
اپنا اختیار ڈال دیتے ہیں۔ بس یہی منزل میری بھی تھی جہاں یہ سوچ کر قابو شوں رہا۔

بڑا تازک نفس ہے ریلوں کا      نہ ہو جائے کوئی خاطر کبیدہ

چنانچہ ہندو جرمید پڑھ کر کلکتہ میں سے الہ آباد کے لئے روانہ ہوا۔ کیا اس نے کچھ ہی دور آگے  
گازی برہمنی تھی کہ جھپڑاٹ، ایک ہوا اور تقریباً ہر دو گھنٹہ پر اختلاجِ قلب کا شدید دورہ پڑتا رہا  
کس کرب و اضطراب سے سفر کے لمحات گئے اسے کچھ میں ہی جانا ہوں۔ اس کے اندر سے طبیعتِ گرت  
ہی گئی اور مرضِ قابو پاتا گیا، حتیٰ کہ پانچ مہینے سے تقریباً پڑا گرم کا مسندِ قریب قریب ختم ہو چکا ہے  
بہن، آدنی، آندھرا پردیش، بنگلور، رائے پور، میرٹھ، مراد آباد، جیسے اجماع مقامات  
پر بھی نہ جاسکا۔

اب پر رسول ہمارے شام کی ٹاک سے عزیز ی مہاجر عبدالرحمن ملاز کا دعوت نامہ آیا کہ والد صاحب اور میرے محمد ابراہیم، عبدالحکیم، محمد امین، علی سیّد پانچ واسے، مشتاق صاحب، یحییٰ، رسلہ، امین سیّد، کت، دارکیشہ اور دوسرے احباب اعلیٰ حضرت پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل

جوں ہے جو اپنے بند اور پرورش کنندہ کے تحت ماہِ رجب میں "ہفت صد سالہ" رسالتِ موسیٰ (ع) میں اسی وقت ممکن ہے جبکہ آپ ہمارے پروگرام کی دعوت منظور کریں۔

میں آج بھی بسترِ علالت پر ہوں اور سلسلہ علاج جاری ہے۔ ابھی دو ہفتہ بیشتر میرے مخلص و  
 کرمزدار جانی شمس الحق عینی کا کثاف آیا کہ میں ایک غلطی کر کے کا انتقام کر رہا ہوں۔ آپ اتنے دنوں  
 کے لئے سلسلہ علاج بھیجی آجائے جب تک کہ مکمل صحت نہ ہو جائے۔ ویسے تو ان کے خط کا ہر  
 سطر محبت سے بھر پور ہے مگر انہوں نے یہ لکھ کر میری زندگی خراب کر دی کہ "افواجات مجھ سے متعلق ہوں گے  
 خواہ مجھے اپنی جائیداد ہی کیوں نہ فرادخت کر دینی ہوتے" دلور محبت سے انکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔  
 "شومرا کے پاس تک نہ کر پیش گئے" کل بال بال ابرو سے عشق چٹک گئی  
 ذائق نے کہا اور جڑ کہا ہے

آدمی آدمی سے ملتا ہے      دل مگر کم کسی سے ملتا ہے

یہ سب کی آپ بیتی ہے کہ تقدیرات کی وسیع دنیا میں خال خال مسدود دسے چند ہی افراد ہوتے ہیں جن سے تلب رجگو کا گہرا تعلق ہوتا ہے۔

کلمتہ سے بھائی عبدالغفور صاحب کے مشہور تار کے علاوہ اُن کا فرستادہ بھی آیا مگر طبعیت  
اس حد تک نڈھال ہو چکی ہے کہ کہیں کے لئے مطر کی ہمت نہ کر سکا۔

ابراہیم بھائی کا اصرار ہے کہ گھردالاں کو لے کر بھیجی آجائیے۔ بس یہ سوچ کر جی پہلا لیتا ہوں۔

یاد رکھو تو دل کے پاس ہیں ہم جہول جاؤ تو حاصل ہے بہت

ہر چیز ہمت کرنے کے باوجود ابھی تک کسی طور پر شکر کا ارادہ نہ کر سکا۔

مگر بہت حد سالہ محسن غریب نواز میں اپنی شرکت کو نال ایک تصور کرتے ہوئے آج ہی اپنی  
منقوی کا خط بھیج دیا ہے۔ آستانہ غریب نواز ہی سے میری زندگی کا شعور پیدا ہوا۔ جو جس کا کھانا  
ہے اسی کا کھانا ہے۔ مجھے جو کچھ ملا انھیں کا صدقہ ملا، جو مل رہا ہے اسی در سے مل رہا ہے اور جو کچھ  
ملے گا غریب نواز ہی کی چوکت سے ملے گا۔ میں ان کا ہوں وہ میرے ہیں اب تو انھیں کا جنت الہیہ ہے  
کے لئے دارالعلوم غریب نواز لاہور کی داغ بیل بھی ڈال دی ہے، جسے میں اپنی زندگی کی اول و آخر  
یا گوار رکھتا ہوں۔

موت کے دہ قریب آپہنچے ہوتے تھے تو کچھ کیا ہی نہیں



ہیں آرزو یہ ہے اب مگر کے قیق لحات دار العلوم غریب نواز کی نذر ہو جائیں۔ میں یہ جانتا ہوں  
یہ پتھروں کی سیج نہیں کا تھن کی راہ ہے۔

لیکن انہیں بن کر نہیں دیدہ و دانستہ آگ دہانی سے کھین ہے۔ میں اس وقت اکبر ہوں مگر  
بیدی سر کا غریب نواز کی دستگیری و فیض بخشی پر اعتماد رکھتا ہوں کہ آگ آدی پڑے گئے اور کارواں بٹا گیا  
کے مطابق کوئی ایک دن ایسا آئے دلا ہے جب میں دارالعلوم اہلسنت کا مرکز توجہ ہوگا۔

غرض فیض اور فیروز مند ہیں وہ احباب اہلسنت جنہوں نے ہفت ہفت سالہ حبش غریب نواز  
کے حبش میں کی بنیاد ڈال کر اپنی حیدت کا برطانوی مظاہر کیا ہے۔ محبت کے بھی عجیب غریب انداز  
میں کہنے والے کھانا اور پیر کیا ہے۔

کوئی کچھ تو ایک بات کہوں عشق تو فقیہ ہے گستاخ

یہ دولت ہے بابر سب کو نہیں ملتی۔ محبت آتی ہے تو اپنے نت سے انداز میں لاتی ہے مذکرہ  
عہدہ اور آرائش جمال کے لئے ہزاروں جہانے ڈھونڈ لاتی ہے۔

گوشتہ طلب میں عشق و محبت کی کوئی دلی ہوئی چنگاری تھی جو آج الگ کے نام پر بھڑک اٹھی۔  
میرا اچا ایک شعر ہے۔

بھڑک جاتی ہے جب آگ تو بجھنے نہیں پاتی

ہزار عشق جل جاتا ہے تو دم نہیں ہوتا

دیدہ اعتبار سے کوئی دیکھے تو ہمیں غریب نواز کی کرامت نہیں تو اور کیا ہے! اکو ہزاروں  
کے دامن میں سونے والے خواجہ ساحل مندر کے بے دلوں پر کیسی حکومت کر رہے ہیں۔

اسے خواجہ کے شہیدانہ تم مطمن ہو جاؤ اب گردش زمانہ میں تمہارا نام نہ مل سکے گی۔  
تم نے اپنی زندگی کا حق ادا کر دیا، زندگی وہی ہے جو اپنے پیچھے کو دار و مل کی کوئی ذریعہ تاریخ

چھوڑ جائے، اپنے وقت کا مورخ جب بھی قلم اٹھائے گا "اکو ہزار سوس خوجہ" اور "اراکین  
ہفت صد سالہ حبش غریب نواز کا نام سرفہرست رکھے گا جیسے اس اعزاز میں کوئی حامل  
نہیں کہ تم لوگوں نے اپنی جماعت کو ایک نیا سرشار دیا ہے اور میرے قریب ہے کہ قہار ہی حیدت  
اور محبت کا یہ اثنا ہو اقدم تاریخ میں ایک بے باب کا اضافہ ہوگا۔

اسے حبش غریب نواز کی تقریب سید میں جھٹیلنے والے دوستو! یہ مجھے پر بھی تھارا حاصل ہے  
کہ میں ان کا ایک مخلص آج تک سے کہ میرے بیٹے گریا کچھ زندگی ملی۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جب میں دارالغیر "اجیر مقدس" درگاہ معلیٰ میں حاضری دیتا ہوں تو میرا  
حال میرے اس شعر کے مطابق ہوتا ہے۔

کچھ نہ بولوں گا زبان سے ان کی بزم خاص میں  
آنسوؤں کے سدا پر کہنا ہے افسانہ ہے

اور امیر کی لگیوں سے دھڑ ہوتے ہی زبان و قلم کی ڈنیا متحرک ہو جاتی ہے پھر تو اپنا حال  
یہ ہوتا ہے۔

ذہن کی سے نہ واسطہ ہے کام اپنے ہی کام سے  
ترے ذکر سے تری فکر سے تری یاد سے ترے نام سے

(سید حبیب)

مشتاق احمد نظامی

۱۲ جمادی الاول ۱۳۵۵ ۳ ستمبر ۱۹۳۵ء



# پیش لفظ

قدسی صفات خواجہ فرخاں سلطان اللہ علیہ السلام رسول سیدی سرکار معین الدین چشتی سبزی  
امیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حالات زندگی پر قلم اٹھانا یا تصوف و طریقت کے دیدہ ویز مسائل پر غور حاصل  
کھینچ کر ناچھوڑنا میرا مقصد نہیں۔

۵۔ ہر کے راہبر کا سے سفت

بس مقیدت کی اس بنیاد پر کہ فرد علی میں کسی نیکی کا اضافہ ہو جائے جو میدان محشر میں نجات کا سہارا بن  
سکے۔ اپنے ضعف و ناتوانی کے باوجود کم سے کم چٹھہ گیا۔

ابتداءً داغ و بھل رہا مگر قوت حافظہ نے دستگیری کی اور ایک ایسی لائبریری کا سراغ مل گیا  
جس سے کچھ ہونے والے کو حوائج ملتی۔

یہ گیم میرا ہے نواح شہر کا ایک متمدن قصبہ ہے جہاں عارف باللہ شیخ طریقت شاہ عبدالحی عرف  
علیم اللہ علیہ الرحمہ والرضوان کا مزار پرانوار ہے آپ کا سلسلہ بیعت سراج الاولیاء حضرت شاہ عارف  
صلی رحمۃ اللہ علیہ سے ہے جن کا آستانہ دگرائی آباد ہی کے ایک متنازعہ مشہور قصبہ سید سراہاں میں  
ہے۔ اسی درینہ روایات کے تحت ہر دور بزرگوں کا سالانہ عرس بڑے تزک و احتشام سے منایا جاتا ہے  
شاہ عبدالحی کے خلف رشید علم کرم جناب مشاق احمد صاحب ٹھیکہ دار انتہائی طبع علم و دست  
مہارت گزار اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ آپ کے صاحبزادگان میں غریب نجف، درویش نجف، فقیر نجف  
اور سکین نجف۔ یہ سب تعلیم یافتہ ہیں۔ اور ان لوگوں کا رہن سہن، رفتار و گفتار، تواضع و انکسار ایک دلنش  
گھرانے کا آئینہ دار ہے۔ ہر آدمی درویش نجف کے لئے یہ کہنا جائز نہیں بلکہ قطعاً انہما حقیقت ہے انھیں  
اپنی پوشاک و خوراک کی استعداد فکر نہیں جس حد تک لائبریری سہانے کی، بالخصوص تصوف کی کتابوں  
سے تو ایک والہانہ شغف ہے۔ سلسلہ قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ، سہروردیہ، قلندریہ، غریبہ، مجددیہ  
کی استعداد و سیر کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے۔

مزیدی الوار احمد نظامی، گیم میرا ہے میرا قہر نے کر گئے اور کتابیں لے لے اب اس وقت میں  
ہوں اور اور گور کتابوں کا ایک انبار ہے۔ پہلے تہی دامانی کا شکوہ تھا اور اب تنگ دامانی کا لگو۔

مطلبہ کے بعد میں نے اپنی دل سے دلی دی۔ زیر نظر کتاب صرف ایک دیباچہ اور تہذیب ہے۔

۱۔ تحقیق ہے کہ غلط سمجھی ہے جو جہنم کی طرف۔ ضابطہ ۱۔ علام

غلام بزرگ و بڑے اپنے محبوبوں کے صدقے زبانی منشی تو سوانح خواجہ کا معتد دوم  
نئی سو منیت پر شش معلومات کا ایک گرافیک ذخیرہ ہوگا۔

آپ کو س کتاب میں چند الجھرت ہوئے سوالات کے جوابات دھونڈنے ہیں۔  
امور دہ دینی کے اس دور میں جبکہ تصوف کو اقبول لگتی اور خالق صوب اور درگاہوں کو  
بدعات و منکرات کا اڈہ کہا جا رہا ہو۔

اہل اللہ کی قبروں پر گنبد بنائے، گل پاشی و پاشی کو شرک و برکت اور تظہار الہیہ  
جیسی دینی باتوں سے تعبیر کیا جاتا ہو۔

توحق پرستوں کی ذمہ داریاں اس باب میں کچھ دور رہیں۔ یہ عزت و اعزاز کی حالت کا تقاضا  
ہے کہ معمولات اہلسنت کو کتاب و سنت کی روشنی میں ثابت رہے اور دلائل و براہین کی زنجیروں  
میں جکڑنے کی پوری کوشش کی جائے۔

ماتم قریہ ہے کہ فضائل و گمراہی کا یہ پتلا کیونست کی گور کا پالا ہوا نہیں بلکہ اس کا وہ عیب  
بڑا دست کیونست کے خلاف برسرِ پیکار نظر آتا ہے۔

یہ مندرگور دورہ یا گور کا دیکھا کا ریاضت گزار نہیں بلکہ اللہ کے اسی گھر میں اپنی پیشانی سپا کرتا  
ہے جہاں سچے سچے مسلمان اپنے دلوں کی دنیا نور الہی سے معمور کرتے ہیں۔

اس کے پاس ظلم جو شر یا الفنا میں جیسی کتابوں کا پڑ نہیں ہوتا بلکہ قرآن حکیم ہی نقل گیر  
ہوتا ہے۔ چند درخورد اور دلی دفریب کے اس مجھے کو انسانی آبادی میں چلتے پھرتے دیکھ کر یہ شبہ  
ہوتا ہے کہ وہ اسی درویش کا ہے یا کسی مجاہد غلامے کا کوئی نیا.....

بس نہ چھٹے ایک قیامت ہے جو سر سے گزر رہی ہے۔ مزارات کو ڈھا دو، گنبد کو سمار  
کر دو، درگاہوں میں آگ لگا دو اور تصوف و طریقت کی روحانی کتابوں کو دریا بڑ کر دو، کا ایک قیامت  
خیر فقرہ ہے جس سے پوری فضا دلی دی ہے۔ اللہ اکبر

تعبیر و مانت کے تاجداروں سیدنا ابو بکر صدیق، مولائے کائنات علی مرتضیٰ، امام حسن  
بصری، حمید لغہ دی، یازید بسطامی، ابو الحسن خرقانی، ذوالنون مصری، مولانا دلی، خواجہ عثمان باری،  
مرکار قوت اعظم، سرکار خواجہ عزیز نواز، سید سالار مسعود غازی، شیخ شہاب الدین سہروردی،  
مولیٰ شاہ قلند، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، محمد دم بہاری، محبوب الہی، محبوب کانی، محمد دم حسامی  
پیران کبیر، سید نصیر الدین چراغ دہلوی، سید نواز گیسو داز، سید بریل الدین زمرہ دار، حضرت



مقدم بہائی، شاہ غلام الحق چندوی (رضوان اللہ علیہ) جیسے اکابر اسات سے گویا جو روحانی سرمایہ ہمیں بطور وراثت ملا آج کا صوفی دشمن طبقہ سے بیخود خاک کر دینا چاہتا ہے۔ اکابر اولیاء اللہ سے جس روحانی چمن کو کون جگہ سے سینچا ہے اسی کو مجدد و سہار پور کی دنیا جلا کے رکھ کر کھیر پٹا چاہی۔ قابلِ مدح حسین ہیں ہمیں کہے وہ حوصلہ مند اہل سنت جنہوں نے ہفت صد سالہ حبش غریب فوار کی داغ بیل ڈال کر ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے۔

گوئی آج کی گھٹا توپ تاریکی میں ان کا جیٹھن بیس میں ایک روشن منارہ ہے۔ رب کریم ان سب کو فریب نواز کی پناہ میں رکھے اور زیر مطالعہ کتاب کو شرف قبول سے نوازے۔

میں یہ جانتا ہوں کہ یہ نہ کوئی کتاب ہے نہ سالہ نہ کوئی مضمون ہے نہ مقالہ دل صہ پارہ کی چند  
قماشیں ہیں جو ایکسٹریم کثرت سے غریب لڑائی کی بارگاہ میں ہدیہ عقیدت ہیں۔

نشار کرنے کو تمہد پر کہاں سے لائیں خوشی

۔ یہی ہیں کچھ غم پینہاں بچے پکارتے ہوئے

المجلد ١٠٠

مشتاق احمد نظامی

مقدمہ

برگزینہ دہلی کے دل و دماغ

ثبوت است بر جریدہ عالم دوام

جندوستان کا اسلام | تاریخ جند کا مطالعہ اس یقین کی ضمانت ہے کہ یہاں کی جغرافیہ میں عارفانِ باللہ ہی نے اس کی ختم دہی کر کے اپنے ٹوٹی بھگتے آبیاری کی۔ یہاں کی گت ٹریپ تاریخی میں اسلام کے روشن کرنے والے یہی اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں جو اجیر، ہیر، راج، دہلی، کھیر، فٹورہ، سیکری، کن پور، کچھ، آگرہ، ناگور، مانک پور، روتولی، احمد آباد، ممبرگور، راجپور، کاجی، بیار، برہان پور، مارہرو، بدایوں، بریلی، دھیرہ میں آدم فرما دیے۔ ایک دنیا ان کے روحانی فیوض و برکات سے مستفیع و فیضیاب ہو رہی ہے۔

یہ اللہ کے وہ مقبول بندے ہیں جب اپنی حیات ظاہری میں جلوہ گرہے تو سر جمیع مخلوقین کے رستہ اور آج اپنی راجدہ حائلوں میں پے فیض رہتی حاجت و رسالے عالمین کے رشک دار و سکندر ہیں دنیا کے حکمرانوں کا اقتدار و حوص پچھاؤں سے کم نہیں وہ ایک سراپ ہے یا حباب جس کے سوا کچھ نہیں۔ دنیا کے چند روزہ مسند اقتدار کا کوئی بحر و سر نہیں رات کا بادشہ دن کا قیدی اور دن کا فوجی رات کا بادشہ یہ آئے دن کا روزمرہ ہے۔ بلکہ فوکل کا ستارہ آنکھوں کا دیکھی ہے۔

لیکن متعدد روایات کے ساتھ ردوں کا کیا کہنا ان کے اقبال کا سوچ یہ بھی گت تاج ہے اور  
 ذہنی ان کا پرچم اقتدار کو بھی سرنگوں ہوتا ہے ان کی سرچھ گڑی ہوئی ہر سے زیادہ روشن اور ہر  
 آنے والی رات کو رشتہ شب سے کہیں تانک اصدیاں تیتی جاتی ہیں لیکن ان کے اقتدار کا سکہ  
 روشن کنکشن مار رہا ہے وہ بھی کھوتا نہیں ہوتا کہ ہر روز کار کا رائج اوقت سکہ لب جا ہے کشور و ملت  
 کے یہ وہ مشہد شاہ ہیں جن کے ایران شاہی پر کوئی حاجب و پیر یا نہیں ان کا وہ ہر چھوٹے بڑے  
 کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے اکبر شاہ جہاں، عالمگیر جیسے بادشاہ اور گدڑی پوش درویش سب  
 ایک ہی صف میں کھڑے رہتے ہیں یقین دہانے تو آسمان کے ان ستاروں سے پوچھ کر سلطانین  
 زمانہ میں سے کسی کو تم نے "ہند کے راجہ" کی قبر کا طواف کرتے دیکھا ہے حقیقت جھٹلائی  
 نہیں جا سکتی۔



ہاتھ میں چراغ لیکر ہندوؤں کے صالوں کی قبریں دھونڈنے۔ شاید وہ بایکسی کے کندرات مل جائیں۔ جہاں چراغ بجی کرے وہاں کوئی نہ ہوگا۔ لیکن اجیر، ہیرا پتھر، کھیر جانا چاہیں تو بقول سرکار اسی حال یہ ہوگا۔

اس کا پتہ نہ پڑھیں آگے بڑھے چلو

ہوگا کسی گلی میں تو قسمت اٹھا سوا

کہتے بادشاہوں کے چراغ سطوت چلے اور جل کے بجھ گئے لیکن عشق و معرفت کی بستی میں سنگے والے جلتے ہیں اور پھر وہی فناک کند بن کے چمکتے ہیں۔ میرا اپنا ایک شعر ہے۔  
بھوک جاتی ہے جب یہ آگ تو بجھنے نہیں پاتی  
چراغ عشق جل جائے تو مدھم نہیں ہوتا

بات یہ چل رہی تھی کہ یہاں کا اسلام ادنیٰ کا نہیں بلکہ اصل کا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ یہاں کی زمین پر ہندو و حرم بادل بن کے چھایا ہوا تھا اور بعض مافوق البشر شعبہ ہائے زمین کے حمت یہاں کے زمین و فکر پر کامیاب ہو گئے۔ جو تیشوں اور جھکیوں کی حکمرانی تھی۔ اس کی کات طوائف کے پاس تھی اس کا منہ تو جواب انہیں اہل اللہ کے پاس تھا جن کی زندگی فقر و فاقہ، چھو، چھوڑ، چھوڑ و فاقہ، قسیم و حصے کی آئینہ دار تھی۔ اگر ہے پال جوگی آسمانی نصاؤں میں اڑ سکتا تھا ہند کے راجہ سرکار خواجہ کی کھڑاؤں اس سے بھی آگے جاسکتی تھی۔ جب عارفانِ ہند کے روحانی تقررات سے اسلام کا بادل بالا ہوا اور تدریجاً یہ رفتار بڑھتی گئی تب طائر کی ضرورت پیش آئی۔ قانون کی قوم پر نافذ کیا جاتا ہے جب قوم مسلم ہی نہ تھی تو نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ، مسجد و مدرسہ سے یہ زمین بیکسری خالی تھی۔ پہلے اصولی طور پر اقرار توحید و رسالت کی دعوت دی گئی۔ جیسے جیسے قبول کرنے والوں کی تعداد بڑھتی گئی ویسے ویسے ان طائر کی ضرورت پڑتی گئی جو طہارت، نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ جیسے بنیادی مسائل کے علاوہ اسلام کے دوسرے مسائل اور ضروریات دینی کی تعلیم سے اس قوم کو آراستہ کر سکیں۔ لیکن جہان ہوگا کہ ہندوستان کی زمین پر پہلے خانقاہ بنی ہے بعد میں مسجد و مدرسہ و ودیت کے دار فغان کو دعوت نکری ہے کہ جس تصوف کو وہ لوگ 'فیوں' یا چنیا بیگم کہہ کر منہ چڑھاتے ہیں۔ اگر صوفیہ کی یہ چاہت نہ پہنچتی اور اپنے چلنے، چھوڑے، کشف و کرامات سے یہاں کی دنیا میں انقلاب نہ برپا کرتی تو آج قیام قسط و عدل کی دعوت وہ کسے دیتے؟ بیچ تو یہ ہے کہ جماعت اسلامی اپنے اصناف و اکار بر کے حق میں احسان فرما کر شہر ہونے کی نہیں بلکہ محسن کش

ہونے کے مترادف ہے۔

آج کی تقریب میں ملک کے طول و عرض کا سرسری جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہاں کا اسلام طائر کا نہیں صوفیہ کا لایا ہوا ہے۔ وہ مقامات جہاں میں نے اپنی خوش نصیبی سے حاضری دی ہے ان میں سے بعض کا تذکرہ کرتا ہوں جو درس عبرت کے لئے کافی ہے۔

برہان پور | یہ شہر کسی وقت دکن کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ وسط شہر میں عادل شاہ فاروقی کا بڑا ہی بڑا جامع مسجد ہند رفتہ کی زبیں یادگار ہے۔ اس شہر میں نہ جانے کیسے کیسے

صاحب فضل و کمال پیر ہند ناک ہیں۔ شہر کے شمال حصہ میں حضرت نظام الدین عرف بھکاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ ایک ٹیلہ پر واقع ہے جس کے نیچے سے آناؤلی ندی بہتی ہے۔ مشہور یہ ہے کہ پہلے یہ ندی کسی اور سمت بہتی تھی لیکن حضرت کے اشارے پر اس نے اپنا رخ بدل دیا۔

اوپر جاتے ہوئے داسے اتھ پر حضرت کے ایک خادم کامزار شریف ہے جو پہلے فیر مسلم تھے۔ کہیں جاتے ہوئے انھوں نے حضرت شاہ بھکاری علیہ الرحمہ کو پارس یا اندیل کا ایک ٹھکانا بطور امانت دیا۔ حضرت نے اسے تو لیا مگر انیس کے سامنے پہنچ ہی نہیں چسکے۔ یہ دیکھ کر کہ زندگی بھر کا کوئی راجگان ملتا تھا تو بس جو بیٹ لیا اور دار و قمار روٹنے لگا۔ حضرت نے فرمایا بھگوانے کی کیا بات ہے، ندی میں اتر جاؤ اور سنے لو۔ انھوں نے عرض کیا حضور چوسی ہوئی ندی میں اس ٹھکانے کی کیا حقیقت؟ فرمایا 'تم جاؤ تو سہی۔ قسیم حکم کی خاطر وہ ندی میں اتر پڑے۔ اس جہاں تک نظر جاتی ہے پارس ہی پارس کے ٹھکانے نظر آتے ہیں۔ حضرت شاہ بھکاری علیہ الرحمہ نے سکر کے فرمایا اپنا ہی پارس لینا دو سروں پر ہاتھ نہ بڑھانا۔ یہ سننے اور دیکھتے ہوئے دل کا دروازہ کھل گیا اور قدموں کو مقام کو مشرف ہوا سلام ہو گئے اور ساری زندگی حضرت ہی کی خدمت میں گزار دی۔ آج کل نام نہاد جماعتیں میلاد و عرس کرنے والوں کو بدعتی، کافر اور مشرک تو بنا رہی ہے مگر کوئی ان سے یہ بھی دریافت کرے کہ کتنے کافروں کو انھوں نے مسلمان بنایا؟

ج۔ حیران ہوں دل کو روکن یا درود مجھ کو میں

میرا سچ | جہاں سید سالار سودا غازی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا فیض آستانہ ہے۔ اور تقریباً ہر سال چھ سات سے زائد کوڑھی شفا یاب ہوتے ہیں۔ اپنے زمانے میں سلطان قلعہ یا علاؤ الدین خلجی حاضر و بار ہوا ہے۔ درگاہ روڑے گزرتے ہوئے ایک سید صاحب کا سزا مبارک ہے۔



بادشاہ نے اپنی حاضری سے پہلے درخواست کی کہ آپ کی صحبت میں حاضر رہا ہونا چاہتا ہوں  
آپ نے شرف قبول سے نوازا اور بادشاہ کو ساتھ لے لے لیکن چلنے کا اندازہ تھا کہ کوئی پاؤں  
سیدھا نہ پڑتا۔ بادشاہ نے متعجب ہو کر دریافت کیا کہ حضور راستہ تو بالکل سیدھا ہے پھر یہ آڑ سے  
ٹپڑ سے چلنے کا انداز کیسا؟

یہ سن کر آپ نے اپنی گلاہ بادشاہ کے سر پر رکھ دی اس کی آنکھیں کھل گئیں جدھر دیکھتا ہے  
شہ پہلے کرام کی نقش ہی نقش نظر آتی ہے۔ اب اُسے چلنا دشوار ہو گیا۔ آستانہ زہر پہنچ کر بادشاہ  
نے عرض کیا کہ حضور سید سالار کی کچھ کرامات بیان فرمائیں تو آپ نے فرمایا یہ بھی ایک کرامت  
ہے کہ مجھ جیسا درویش اور تجھ جیسا بادشاہ دونوں بھکاری ہی کر کھڑے ہیں۔

یہاں جب میں عرض ہوتا ہے اور حقیقت میں سید جس میں کئی وکھ ہندو شریک ہوتے ہیں  
بہر اُن سے کچھ دور جانے کے بعد نیپال راج شروع ہو جاتا ہے۔

**پنڈوہ شریف** یہاں شاہ علاؤ الحق پنڈوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ گرامی ہے جو  
سیدی مہدوم جہانگیر سنانی کچھ چھوڑی رحمت اللہ تعالیٰ علیہ کے پیر و مرشد  
ہیں۔ آستانہ پر جاتے ہوئے راستے بائیں پر مہدوم پاک کا چلہ بھی ہے، یہاں کے ایک ایک خدا  
سے معرفت اور عشق و محبت کی پراگتی ہے۔ بلا تفریق مذہب و ملت سبھی اس آستانہ سے ہمارا  
والیں آتے ہیں۔ پنڈوہ شریف ضلع مالہ (جنگال) میں ہے، جو پاکستان کے سرحدی علاقہ سے  
قریب ہے یہ آستانہ مسلمانوں کا مرجع عقیدت تو ہے ہی لیکن ہزار ہا ہزار ہندو بھی حاضر  
در بار ہوتے رہتے ہیں۔

**گلبرگہ شریف** جہاں سلطان نصیر الدین چراغ دہلوی علیہ الرحمہ کے خلیفہ اجل حضرت سید محمد بنو نواز  
گیسو دروازہ رحمت اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ مرجع خلائق ہے (آپ ہی کی اولاد  
امہار کا ایک خاندان رانچور اندرون قلعہ آباد ہے جو آستانہ عالیہ شہر کے نام سے موسوم ہے)۔  
فن تصوف پر سید بندہ نواز کی قدسی اور دکنی زبان میں متعدد تصانیف ہیں۔ اندرون قلعہ  
ایک ناشریری ہے جس میں حضرت کی تصانیف کے علاوہ دوسرے فنکار بھی کافی کتابیں ہیں۔  
حضرت جده نواز کو حضرت سلطان نصیر الدین چراغ دہلوی نے دکن میں رشد و ہدایت کے لئے  
بھیجا تھا۔ چنانچہ ایک کبیل پوش درویش نے وہاں پہنچ کر دکن کی کایا چل دی اور آج بھی وہ  
دکن کی راجہ خانی کے تاجدار سمجھے جاتے ہیں۔

**ناگور شریف** یہاں مولیٰ حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا مزار مبارک ہے جہاں الدین اکبر  
آپ کے عقیدت کشوں میں تھا۔ ناگور میں اکبر کی بیوی ہوئی جامع مسجد ہے  
آپ کا تفصیل مذکور جلد دوم میں آ رہا ہے۔

**احمد آباد** یہ وہ مردم خیز علاقہ ہے جسے ”اخبار الاخبار“ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی  
علیہ الرحمہ مدینۃ الاولیاء کے نام سے یاد کیا ہے۔ گویا یہ دوسرا بڑا یوں ہے۔

حضرت قطب عالم شاہ و جہیر الدین، حضرت شاہ عالم جیسے جلیل القدر اولیاء کرام ہجرات کے  
اسی مقدس شہر میں آرام فرما ہیں۔ سلسلہ سہاگیر کے نورث اعلیٰ حضرت موسیٰ سہاگیر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ  
کا آستانہ گرامی احمد آباد ہی میں زیارت گاہ خلائق ہے۔ جس وقت میں نے حاضری دی تھی اس  
وقت مولانا حسرت موہانی کا ایک شعر آؤ یوں تھا جسے قوت حافظہ نے بھی تک محفوظ رکھا جو ناظرین  
کی ضیافت جمیع کے لئے حاضر ہے۔

کبھی ہے عقل دین بھی دنیا بھی طلب کر

دونوں سے منہ کو موڑ یہ ایماز عشق ہے

”نواح احمد آباد“ بڑوہ جامع مسجد میں سلسلہ عالمیہ کے ایک بزرگ

حضرت بابو پیر سید نعیم الدین آج بھی یادگار سلف کی حیثیت سے مسند و

رشد و ہدایت پر متمکن ہیں۔

یہ ایک بہت ہی طویل موضوع ہے اگر اس کے سینے کی کوشش کی جائے تو بجائے خود  
ایک مستقل کتاب بن جاوے۔ چند قدسی صفات بزرگوں کے تذکرے بطور تہیہ عرض کئے کہ ملک  
کے طول و عرض مشرق و مغرب شمال و جنوب جہر جائے اللہ کے کسی بھی بزرگ یہ بندے کی قبر  
کو تعزات روحانی اور فیوض باطنی کی انٹ نشانی پائے گا۔

ظہ غلامت کند این عاشقان پاک طینت را

بنام اسلام ایک بد باطن دنیا آج حرمت ولایت سے کھیل کھینچا سکتی ہے اور ان کی  
جدہ سلسلہ کا بس اتنا ہی غلام نہ دیکھو کہ ان غلط و متزلزل کے اس جوہر شکن در میں تصوف اور  
روحانیت کے جوہر سے آوار ہیں انہیں بھی شاد دیا جائے۔ اگر ان کا بس چھ تو یہ گمان خوش  
زبان و ادب کے قیام کے رہنے کی حیثیت سے اردو زبان سے چلے، مراقبہ امجدہ، کشاف شہر، شہر  
و فاضل، تسبیح و معنی، جیسے الفاظ کو یا سرنگال بھیگیں جو خود ان کی اپنی اصطلاح میں زبان کی





## ویساچہ

نہ کہہ کر کہتے تھے کہ یہ  
وقت کہتے تھے کہ یہ

**والدین** آپ کے والد خواجہ میرت الدین مالدوہ دہلی و متعلق دہلی میں گھر تھے آپ کا مزار بہار  
میں دہلی شریف میں متصل درویشی میں ایک پختہ عمارت میں واقع ہے جس کا مزار ہے  
یہ عمارت کی عمارت پرانی اور بوسیدہ ہو گئی ہے مزار مبارک زیارت گاہ و خاکی ہے۔  
آپ کی والدہ ماجدہ کا نام سائیکہ بی بی اور والد کا نام دیو داس تھا جس کا نام ہے آپ  
دو بچے تھے انھوں نے صاحبزادی بی بی میں عدالت ختم کی و تحقیق ہوئی تھی۔  
حضور عرش پاک دہلی میں تھے آپ کا نسب یہ تو درود بھائی کا یا ماریں داد  
بھائی کا ہے۔

**آپ کا نسب نامہ پدری** خواجہ میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین

**نسب نامہ مادر کی** بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین

**وادیات مبارکہ** بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین  
بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین بی بی سید میرت الدین

## اسم گرامی اور انقباب و خطابات

آپ کا گرامی "معین الدین" ہے کہا جاتا ہے کہ والدین کے پکارتے کا نام "حسن" ہے

اس لئے بعض لوگ "معین الدین حسن" کو پورا نام تصور کرتے ہیں۔

بارگاہ اہلبی میں آپ کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ بعد ازاں یہ قدرت نے آپ کی پیشانی پر خط  
نور "ہذا حسب اذنہ" لکھا اور بارگاہ رسالت سے "تظہیر شمع برود کبر" کا خطاب عطا ہوا۔  
ویسے حسب دلیل خطابات سے آپ کو یاد کیا جاتا ہے۔

**خطابات** بہشتی اولیٰ، عطائے رسول، خواجہ خواجگان بزرگ سر فیض سلطان، ہند  
آپ رسول فی البند۔

**القاب** معین الحق، معین الملہ، سلطان عارین، قطب دوس درت الانبیاء، امیر  
محب الاولیاء، زمان، امام شریعت و طریقت، مہر مہر مقتدر، سید  
دین، پیتول، ادب الیقین، صاحب اسرار، معین الفور، امام مہر ہری، علی و تقیہ موز  
صوری و معوی، قدوة السالکین، تاج المقرین و المحققین، سیدہ عارین، امام عارین،  
تھانے کا طین، تاج الد شائقین، رہبر و صلیں، پناہ بیکان، کتاب عارین، تدرہ نادین،  
رہبان الہ صیاء

**چشتی کہلانے کی وجہ تسمیہ** خواجہ ابوالسحاق شامی جب ہند میں تھے بہشتی حضرت خواجہ  
مشتعلو دینوری کے پاس بعد از تشریف سار ہوئے۔ جب روضہ  
بہشت سے مشرف ہوئے تو خواجہ مشتعلو دینوری نے دریافت فرمایا کہ کیا ہے؟ عرض کیا  
اس ماجہ کو ابوالسحاق شامی کہتے ہیں آپ سے فرمایا آج سے تم مجھے ابوالسحاق چشتی کہیں گے  
اور جو بھی تمہارے سلسلہ رایت میں داخل ہوگا وہ بھی چشتی کہئے گا چونکہ آپ بھی سرکار فریضی  
کے مشائخ میں سے ہیں اس لئے آپ کو چشتی کہا جاتا ہے

مرکز تسمیہ و انکدش زندہ مشد لبثق

ثبت است بر حسب یدہ عالم دوام ما

صدا قدر برے فریب و از کے چہسم اقبال کو ہمیشہ مدد رکھے اور ان کی عزت  
و آبرو کے گمانے والوں کو شک و کام و امر اور رکھے

یہ وہ مذہب جس در سے سب کو ہلک کر کرتا ہے آنکھوں میں می آئی رران کا دل  
پسی وہ اپنے لیے لیے ہاتھوں سے ہر سائل کو ہلک دیا کرتے ہیں کون کون سے روئے و نہیں  
جائے خواہ اسے احساس ہو یا نہ ہو، ہاں کے سائل کو کسے عاف ہے کہ اپنے دوست کسی کو جان





أَحْمَدُ يَهُدَى وَكَفَرُوا وَسَلَامٌ عَلَى حَبِيبِهِ النَّبِيِّ أَصْلَى

خواجہ لامکان و تدریس مقام

ناظرین کی ضیافت صلیب اور نقب درجہ میں ہو۔ اگر آپد کرے کہ خاطر ایک عقیدت کیش کی میز خدمت نہ  
حاضر ہو جسے خود اس نے آپ جیتی کے تحت میر دلہم یکہ ہے اس کی چند مطرب حاضر کرنا سوتا وہ ہے  
شاہجہاں کی اورنگ آباد چیت میٹی مشہور دی جس آریکے ۱۵۳۰ء میں جہاں از اپنے والد بزرگوار شاہ  
کے جوہر و اجترہ مقدس حاضر ہوئی۔ جس کا نفاذ موزوں الارواح سے بجا اعلیٰ عروج و درجہ کیا جاتا ہے  
اور بھی بہت سی کتابوں کو سامنے رکھ کر میں لاروح کو میں نے اپنا ماحذ قرار دیا ہے۔

۸ میں تیار ہوا۔ شعبان والہ بزرگ کے عمر، انگریزوں سے احمیرہ نہ ہوئی اور  
۹ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ کو اس نے بیٹی ۱۰ سالہ مہرہ میں میر سمول پر باکرمہ مسل پر  
دو رکعت نماز پڑھ کر اس کے بعد سو روپے اور سورہ فاتحہ نہایت اعلیٰ و طہریت  
مندی سے پڑھ کر اس کا ثواب شہرت خواجہ بزرگ کی روح پر متوجہ کی تحفہ کرتی رہی۔ کچھ  
دنوں تک مہرہ کی عمارت میں قیام رہا اس عرصہ میں بیاس ادب و تہذیب کا ایک  
پر نہیں ہوئی اور درود و سورہ کی جانب بھی پشت پھاڑی گئے دن محدود حق کے سایہ  
میں گزار دیتی تھی۔ آنحضرت کی حرکت درسی زمین کے ٹہیلے سے محبت خاطر اور  
دلی بند ہوگی ایک نسخہ ۱۲۸۵ھ سے موجود ہے جس پر ان کا رشتہ و خدمت و وفاداری

یست و مردم شکسته دوست

میر و سر حبیب کہ عظیم خواہار است

گر خود میں نہ ہوں تو میرے دوستوں میں سے کسی کو بھیج دوں گا۔  
 سے رحمت و کرم کی تمام باتیں سن رہی ہیں کہ جس کو جس کے دل والے دیکھیں  
 کے ساتھ آکر رہا ہو گا۔"

جب باستان آئی گئی ترحینہ اور سلامیں کر کے حکام کی بارگاہِ خواجه میں حاضری کا تذکرہ کر دیا۔  
جس سے اس امر کا بخوبی پتہ چلا جو کہ سلطان الہند کا استاد ہمیشہ مرجعِ عقائد رہا۔ علماء و مشائخ بادشاہ  
دلیقین ریاست اواب و رب اسر غیب و دردیق و نصیر ہر در میں حاضر و بار ہر کہ فیض و برکات  
سے مالا مال ہوتے۔ سب جس کا عمل آج تک چاروں سہ

سلطان شهاب الدین غوری





سے پناہ اور حیرت سے کہنے لگے دو انہو اور وہاں چند روز قیام کیا۔ راستہ غریبوں کے بجا دوں  
کہ بہت سے مخالف پیش کئے

تاریخ ۳ محرم ۹۵۵ھ کے کہ جس کے یہاں دوسرا پیش پید ہوا وہاں ہفت برس کے ۱۰۰۰۰ آدمی ہوا  
اس میں بھی ہوش نہ تھے جیسے شریف کا سفر کی درخیز بزرگ کے دشنے اظہار کیا

یکم صفر ۹۵۹ھ میں اکبر حصار فیروزہ کا قاشا دیکھ گیا وہاں کی دایس میں، غیر شریف حاضر ہوا  
اور حضرت سلطان احمد کے روزگار کی زیارت سے مشرف ہو کر اگر پہنچا

۷ صفر ۹۵۹ھ میں اکبر شکار کھیت مو آجی روز ہوا اور ۵ ربیع الاول شریف بروز شنبہ  
مزار مقدس کی زیارت سے بہرہ ور ہوا

۳ جمادی ثانی ۹۶۰ھ سنہ ۱۵۵۳ء شریف اکبر جہانگیر اور سلطان احمد کی دیکھ میں حاضر ہو کر  
شریف و لطف و دوازم اعتماد کی کیا اور تقریباً دو دن کے بعد واپس چلا گیا

اول ربیع الثانی ۹۶۲ھ میں اکبر امیر شریف حاضر ہو کر دارم زیارت و تہنہ اظہار کیا لایا۔  
۹۶۳ھ میں کمر جہا حیرت سے حاضر ہوا اور سلطان احمد کی زیارت سے متعجب ہوا

۶ ربیع الثانی ۹۶۴ھ میں کمر جہا کسب سے درخت غریب توڑنے کے خلاف کی عرض سے اجیر واد ہوا  
۱۲ ذی الحجہ ۹۶۵ھ میں ۳۰ سال کے فاصلے پر مقام کیا چرواہاں سے پناہ و روانہ ہو کر استاد

عالیہ بنی اور دس ہزار روپیہ خدام و ہماروں کو عطا کیا گئے۔ اسی سال اکبر جہا امیر شریف گیا اور شکار  
کھیت ہو کر کی سرحد تک پہنچا اور وہاں سے فتح پور کی طرف گیا

۱۱ صفر ۹۶۵ھ اور ۱۲ صفر ۹۶۵ھ میں غریب توڑنے کے آستانے پر حاضری سے کہ حضرت  
شریف کی شکر و حمد اللہ تعالیٰ علیہ کے مزار کی زیارت کے لئے یہاں رہا ہوا

شعبان ۹۶۵ھ میں اکبر نے آپ کی اور مرزا خان و کام کی سرکردگی میں اودھ سے پور  
کے اجداد میں وہی حال الدین علی و محمد عرب سے مدد مانا اگر شیخ غازی الدین دیکھا

مقام کے مرید ہوئے ۱۲ صفر ۹۶۵ھ میں اکبر نے آپ کی اور مرزا خان و کام کی سرکردگی میں اودھ سے پور  
کے اجداد میں وہی حال الدین علی و محمد عرب سے مدد مانا اگر شیخ غازی الدین دیکھا

پور سے اکبر کے کمر توڑ کوڑا کر کے لے گئے آپ کو تیرہواں سنہ ۱۵۵۸ء میں اودھ سے پور  
ہو کر اکبر کا غریب توڑ سے آپ کو عقیدت ملی اس لئے آپ نے حضرت خواجہ کدو گاہ میں دفن کرنے کی  
وجہ سے کہ تہی لنگ خدام و دھواں ۲۰ سے ۱۰۰ ہفتہ کے اہر آب نو دفن کر دیا گیا اسی شب حضرت مرزا

حسب لازمی ستمیں دیکھ کر وہاں میں تکیہ فرمایا کہ شعبان خان ہزار دست ہے اس کو شام روئے گندہ میں  
جگہ پر چنانچہ صبح بہت دیر ہوئی کہ نسل قدرت نکال کر کسی مقام پر دفن کی گئی جہاں کے سے اتر د  
فرمایا گیا تھا۔

جس وقت جہا نکرنے سے شریف نوادہ پر حاضری دی مرزا علی بیگ میں حاضر ہوا اور اپنے  
ان کو شہر خاں سے بڑی محبت سے شہر خاں کی فرک و کھنڈ قریب سے پیش کئے، درکنے گئے یہ ہمارا تقرری روت

سہ اور اسی وقت وہ بھی ہاں میں تسلیم ہو گئے

سلطان نور الدین جہانگیر ۱۵۵۳ء شہنشاہ قسطنطنیہ ہوئے کے بعد انھوں نے سال ۱۵۵۳ء میں امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

تقریباً سو سال کے فاصلے پر وہ گیا تو پناہ و دارم اللہ تعالیٰ و مساکین پر مال و زر تسلیم کر دیا  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

سلطان شہاب الدین شاہ جہاں ۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر

۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر  
۱۵۵۳ء میں ہوا یہاں سے اتر کر روت حواجہ بزرگ روت سے گئیں اور امیر



آئے سے روک دیگی آپ تفریق فیض گھنٹے تک گزرتی رہی جو وہ ہے اس کے بعد تفریق سے  
 اور وہاں صاحب دینہ سے معاہدہ کیا اور حکام ہوئے۔

نواب حامد علی خاں والی رامپور | جاوا جاتے ہوئے اپنی اپنی جگہ پر آجیر کے انیشیا پر  
 ٹھہر کر والی اللہ باد طریب نور میں حاضری دی تھی وہاں

میں اور اسکے ساتھ بہت دیر تک رہا جسے دوست رہے۔ تفریق ایک گھنٹہ کی طرح تفریق و ز  
 اور درگاہ سے بہت کچھ رہا۔ نواب و دیگر صاحب ہاں اور حاضری دی وہاں۔ اور  
 ساتھ ساتھ اگرچہ نواب حامد علی خاں نے تفریق سے تفریق کی تھی کہ وہاں وہ تفریق سے

بیر عثمان علی خاں نقی مرید آباد کو | ان کو مشورہ دیا کہ آپ سے تفریق و ز  
 حاضری کی سعادت و سکون حاصل ہو سکے اور وہاں کو کچھ

یہ لفظ عام تھا۔ ہر آدمی سے وہ تفریق کے اور ایک عظیم تفریق سے دور رہ کر رہا۔

پھر آپ سے دور رہا۔ اور تفریق میں جو رہا وہاں سے تفریق و ز  
 تھا۔ جامع مسجد اور گزرتی کے اندر وہ تفریق کے آپ سے تفریق و ز  
 والی تفریق و ز دوروں جہاں کو ایک کراپ مراد شریف کے پاس حاضری دی کہ تفریق و ز

میں گھبراہٹ کا شرف آپ کی کا تفریق و ز ہے۔  
 گزرتی مرید آباد کو تو ایک تفریق  
 حاضری دی تفریق و ز

گنبد شریف کے اندر ایک شمع دیا میں ایک ایک کومہ تفریق و ز کی طرف سے دس تفریق و ز  
 روزانہ ایک وقت دیکھو کہ تفریق و ز میں دو تفریق و ز ہیں آپ کی طرف سے تفریق و ز ہیں اب تفریق و ز

مہاراجہ گوند سنگھ والی ریاست دتیا | آستانہ عالیہ پر حاضری دی تفریق و ز  
 اپنے سر پر رکھ کر مراد شریف پر تفریق و ز کی اپنی کراپ کی

وفاقی اور طریب والی کے تفریق و ز سے کامیاب و باہر ہوئے۔

مہاراجہ کرشن پرشاد سنگھ اعظم دولت آصفیہ حید آباد کو | ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء میں اپنی وصال  
 و باہر تفریق و ز حاضری دی تفریق و ز

چلنے کی سعادت حاصل ہوئے

مہاراجہ کرشن پرشاد شاہی تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

## قطعات ۶

چلنے کی سعادت حاصل ہوئے | تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

آنجبانی پنڈت جو امبر لال نہرو | تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

سردار عبد الرحیم نشتر گورنر پنجاب | تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

بگوبیل آپاریہ سابق گورنر جنرل بھارت | ۱۹۲۲ء میں تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

گری آپا کاندرا چیف | ۲۱ دسمبر ۱۹۲۵ء حاضری دی تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

ڈاکٹر چندر پرشاد سابق صدر جمہوریہ بھارت مہار | ۳ فروری ۱۹۵۱ء میں حاضری دی تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز تفریق و ز  
 تفریق و ز تفریق و ز

سابق افشست پیبر سنگہ  
۱۹۵۱ء میں مانی دی۔

اگر اس فہرست کو مول دیا جائے تو بڑے قریبی خدا کی مستقل کچھ کی حیثیت ہو جائے گی دلیہ اپنے  
اچھے معر میں ہزارہ دار فکرو، سلطان قیثا، دیں، سلطان بانڈو، شہزادہ شجاع احمد شہزادہ فرخ میر  
یہ بھی آستانہ خواجہ کے نیا مند عقیدت کیسے رہے

والی ریاست ٹنگ، والی ریاست چودہ، والی ریاست بوری دیرہ بھی یہ چندوں میں ہے۔  
حکام کے تحت لوگوں میں آئری بند سب تیر گامہ کی مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت مولانی،  
جگر آبادی، جویش شیخ آبادی، قاضی محمد سعید دیرہ بھی آستانہ غریب نواز پر حاضر ہو چکے ہیں۔  
اس وقت کے امراء، خزانہ دار، ارباب شیخ کاکہن کی کیا سال، سال دھوک کی قتلوں میں حاضر درہو  
کر اپنی مصداق عقیدت کیسے کا برہنہ ہو سکتے ہیں۔

خدا سلامت رکھے میرے بھائی مولانا سید محمد علی صاحب درہمندی شیخ طریقت مولانا علامہ آسی  
بواصل کو جن کے ساتھ غریب و بیک شیعہ نیوں کا ایک تالوار ہے۔۔۔۔۔ اب ایک خاص معاشی اور  
سیاسی حاضری کا ذکر کر کے اپنی گفتگو ختم کئے دیتا ہوں۔

۱۹۴۹ء کے بعد صدر دیوبند مولوی عیسیٰ محمد نانڈوی نے بھی آستانہ غریب نواز پر حاضری دینی  
تاکہ وہ کاف سے متعلق جمعیت اسلیمہ کو اپنی فاضلانہ پالیسی کی تائید و حمایت حاصل ہو سکے۔

اسیے ہی سمت بہرین پرت جہاں چور کے گناہمور و رحمن پر شاہ کی حاضری بعض معاشی حاضری ہے  
بہر نواز یہ سیاسی حاضری مولانا شیخ عظیم، جسٹس کو یہ دیانت کرے کاس بولہا گیا، اگر مراد  
کی حاضری شرک و بدعت ہے تو مولوی عیسیٰ محمد صدر دیوبند، مولوی حفیظ الرحمن سیو اردی، ناظم جمعیت علماء  
ہند اور مولوی مولوی مولوی بولاقم ستا جہاں پوری برہمچریہ خواجہ قطب اور بہرائش کے حاضری اکثر میں  
ان کے متعلق دیکھ بند کیا گیا ہے؟

## معمولات و مراسم درگاہ

ہر کو رحمت پروردگار آتی ہے

پکار تہ ہے اگر کوئی یا غریب نواز قریب

روزانہ صبح فجر کی نماز سے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ قبل عقیدت کیشان خواجہ دودھ مبارک کے مشرق دروازہ  
کے سامنے جمع ہوتے ہیں یہ وقت گہد شریف کے دروازے کے کھلنے کا ہوتا ہے

دروازہ کھلنے سے پہلے ایک خادم دروازے کے درہو کھڑے ہو کر اذن دیتا ہے اس کے بعد  
کلید بردار دروازہ کھولتا ہے۔

خدام مزاد پر دروازے کے قریب پہنچ کر وہ چپ سے تربت شریف صاف کرتے ہیں درود مبارک کے  
کے پھول بدل کر تارہ پھول پڑھاتے ہیں اور لوٹان سگستے ہیں اس کے بعد زائرین حاضر ہو کر سلام  
عرض کرتے ہیں بعد ازاں حاجو خان کی رسم ادا کرتے ہیں۔

تھوڑی دیر بعد زجر کا وقت ہو جاتا ہے۔ سب درگاہ میں اذانیں ہوتی ہیں نماز سے فارغ ہوتے  
ہی زائرین کا جھوم پرے کا پیرا باندھ کر حاضر ہونے لگتا ہے اور اس وقت سے نماز عشا کے ایک گھنٹہ بعد  
تک زائرین کی یہ کیفیت رہتی ہے نماز فجر ہونے کے بعد شاہجہانی دروازہ اور عثمانی دروازہ پر روزانہ  
نوبت پڑتی ہے۔

عثمانی دروازہ پر نوبت پڑتی ہے پہلے اس موقع پر نظام کی طرف سے قوائ  
بھی ہوتی تھی ظہر گہد خدم درود مبارک کی خدمت کرتے ہیں نیز پھول  
اور مندل پیش کرتے ہیں۔

مغرب سے پہلے مغرب سے چند رہ منٹ پہلے روشنی کی اطلاع کا ڈنکا بجتا ہے اس موقع  
پر خصوصیت سے لوگ حاضر ہوتے ہیں تہ مبارک میں روشنی کرنے کے لئے

خدام صاحبان خصوصی طور سے ہی مولیٰ موم بتیاں لے جاتے ہیں لوگ حصول برکت کی خاطر ان بتیوں کو  
اپنے سروں پر رکھواتے ہیں اس خصوصی حاضری میں لوگ حاجو پڑھ کر وسیلہ خواجہ غریب نواز دہلوی  
لگتے ہیں اور یہ شہر بہ آواز بلند پڑھا جاتا ہے۔



الہی تالیف غرض شریف و ماہی  
چراغ چشتیانی و روشنائی

مغرب سے تھوڑی دیر پہلے روضہ مبارک، در تمام درگاہ میں موم جی وریل روشنی ہو جاتی ہے۔  
بیک درلان کے درپردہ میں شاہی چوکی اور پائیں دروازہ کے سامنے خاص  
نماز عشاء کے بعد  
علی شاہ ولی چوکی تقریباً ایک گھنٹہ قوال کی عبادت بجا لاتی ہیں۔

اس وقت بھی درگاہ میں کافی جمعیت ہے۔ قوال شروع ہونے کے آدھے گھنٹہ بعد پائیں شریف  
کا دروازہ بند ہو جاتا ہے اور ایک گھنٹہ بعد تہ شریف کا دروازہ بھی محصور ہو جاتا ہے اور قوال کی اس  
چوکی کھڑے ہو کر کوہا پڑھتی ہے (ایک پرنا خاص قسم کا کام ہے جس میں غریب نواز کی ترقی و تہمت ہے)  
دیسے تو ان میں اس کے علاوہ بھی ذریعہ کے تھلنے، رستے رستے میں یہی غنیمت کو غنیمت  
جمعرات سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ بعد مغرب صاف صبح کی قدر اور بڑھنے لگتی ہے۔ بنگلے والوں کے دھرم  
ارش پکھا جاتا ہے۔ رات کو اور قوال کا دستور کے مطابق ایک خصوصی تمام کی جاتی ہے

چھٹی شریف چونکہ سیدی سرکار غریب نواز کی تاریخ وصال پر حسب المرحب ہے اس لئے چاند  
کے ہر چھٹی تاریخ کو درگاہ میں خواجہ غریب نواز کی فاتحہ پڑھتی ہے۔ صبح کے وقت  
علامہ آستانہ کی طرف سے قرآن خوان اور فاتحہ کی رسم رکھ جاتی ہے اور شب بچشت کی طرح محفل صبح بھی  
منظوم ہوتی ہے مگر محفل بچشت کی طرح چھٹی کی محفل کے عزیز فاتحہ نہیں ہوتی، البتہ اگر جمعرات اور چھٹی ایک  
دن ہوں تو دو مرتبہ فاتحہ پڑھتی ہے اور دونوں تقاریر کی شریعتی ہی علیحدہ علیحدہ تفسیر کی جاتی ہے۔

آج بھی غریب نواز کے ان گنت دیے شمار شہید ہونے والی جنگوں پر چاند کی ہر چھٹی تاریخ کو درگاہ  
غریب نواز کی رسم چھٹی اور کرتے ہیں میرے معزز بھائی سیدہ بریم کڑی دے یہی بڑی عقیدت کیشی سے  
اس کے پابند ہیں۔ شیخ طریقت مولانا الحاج غلام احمد صاحب اور پیر طریقت مولانا سید عبدغنی صاحب سرفرد حضرت  
میں بالآخر اس کی پابندی کرتے ہیں۔ باقی افراد نے بھی داخلہ غریب نواز کے دستور میں اسے شریک  
کر لیا ہے

تالیف سے گزشتہ شہ ہے کہ غریب نواز کی چھٹی حصول خیر و برکت کا بہترین ذریعہ ہے حتی الوسع  
اس رسم سید کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

عرس شریف تقریباً درویش قزاقی احمدی انانی ہی سے پیش لگتے ہیں۔ درگاہ کی عبادت  
میں چونا کاوی شروع ہو جاتی ہے۔ ۵۲ جمادی الثانی کو چند دروازہ پر جھنڈا

لگا دیا جاتا ہے۔ اسی تاریخ سے غلام آستانہ دروازہ شریف کو داخل دینا شروع کر دیتے ہیں۔ وجہ کا  
چاند ہوتے ہی مخصوص مراسم شروع ہو جاتے ہیں۔

درگاہ میں شریف دینا سے پہلے ہیں اور توپ توپ نامی نال کی سات سلامی دی جاتی ہیں۔ اپنے اپنے  
مقررہ مقامات پر قدم آتے نہ لگایاں، در فرشتہ پکڑ جاتے ہیں۔ صبح دروازہ کھل جاتا ہے۔ صبح خانہ میں دروازہ  
محفل صبح کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے یہاں اندرونی حصے میں فرشتہ پکڑتا ہے۔ صدر مقام پر فرشتہ چوبوں کا شایان  
نگایا جاتا ہے۔ دوران محفل صبح خانہ میں کسی کو جوتہ سے ہلنے اور سوزنا کو محفل خانہ میں داخل ہونے کی  
مانعت ہے

محفل قل شریف ۱۔ وجہ اس کے آٹھویں کے درمیان صبح خانہ شریف جہاں سجدہ صندل ہر روز  
میں قرآن غزل شروع ہو جاتی ہے لوگ اس میں بہت کھڑت سے غافل ہوتے  
ہیں دی گیارہ بجے کے درمیان محفل صبح شروع ہو جاتی ہے اور دن کے ڈھیر بجے کے قریب فاتحہ پڑھتی ہے  
اس موقع پر حسب سرکار غریب نواز کا نام نامی اہم گری آتا ہے تو چوبداروں چوبیں اونچی کر لیتے ہیں۔ سات  
توپوں کی ساری ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں پر گریہ جاری ہو جاتا ہے۔ غریب نواز کے جاتے ہیں۔ جو لوگ لوگوں  
پر عرق گلاب پکڑا جاتا ہے۔ آٹھ تل پھینکا جاتے ہیں۔ دفائی در دوسرے سلسلہ کے مشائخ و فقہاء غائب گئے  
ہونے صبح خانہ میں آکر گیل پر بیٹھتے ہیں جہاں ان کے معاملات کا تصدیق جاتا ہے۔  
قل کے بعد سے غریب نواز کے مکان بہت بہت دھت ہوئے لگتے ہیں۔

غسل شریف ۲۔ وجہ صبح ۲۔ وجہ صبح کے درمیان محفل شروع ہو جاتا ہے۔ سر مبارک کو حرق  
کیڑہ اور گلاب سے غسل دیا جاتا ہے۔ ہزار ہا ہزار نازنین پانی کی مشکیں خرید کر  
خود جھاڑ سے فرشتہ رنگہ کو دھوتے ہیں۔ صبح دروازہ کھل جاتا ہے جس کے سبب انہوں کا گھٹ دیکھنے کے قابل  
ہوتا ہے ہر شخص ایسے ہی پکڑتا ہے جیسے پردہ شمع پر۔ کترو کوں کے اقد میں حرق کیڑہ اور گلاب کی شیشیاں  
ہوتی ہیں۔ غسل آستانہ درمیان میں ایک قوال ویدر رسم ہے۔ چھوٹے بڑے امیر و غریب، موملی اور درویش  
سب ایک صف میں ہوتے ہیں۔ ابتدا اپنے اقد میں جھاڑ لے رہتے ہیں پھر جیسے جیسے شمع دھت بڑھتا  
جاتا ہے دیکھ دیکھ بخود اور درنگی پانی مگر بات جاتی ہے حق کشیوں کوٹ، حق، قیصر، رکوتا  
کے دس اور بکوسے۔ آستانہ کی مصال کی جاتی ہے۔ ۵۴ منٹ سے زائد کا یہ روح پرور منظر عشق و  
محبت کی ایک ریزہ تصویر بن جاتا ہے۔

پہلے ویدر تل پکڑا جاتا ہے اور کیڑہ سے صاف کی جاتا ہے۔ پھر آخر میں آنکھوں سے سادوں

بھادوں کی بھڑی لگ جاتی ہے۔ گرہ دھار کے شور سے کوئی آواز نہ سناؤ نہیں دیتی۔  
آخر میں خواجہ کے دلہنے اپنی روٹی سے چپے آستانے کے دیسے حشر کو تین دن کے رخصت  
ہوتے ہیں۔

ماں اپنے اکوڑے بیٹے کو اوداغ کرنے میں مسطرح گھنٹن محسوس کرتی ہے۔ دینے سی خواجہ کے  
سٹیشن پر خواجہ کو بیکر پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں۔ اگر آج کی دیا شہنشاہیت اور مگرانی کا چم خم  
دیکھنا چاہتی ہے تو فریں جبب کو آستانہ پر فخری اسٹانہ کا درجہ پر در نظر دیکھ لے۔  
اور کوئی مکران پارٹی، عدالت گسٹری، رعایا پروری اور فریب فوڈی کا دس لینا پاتا ہے  
تو سرکار فریب نواز کے ان بچے بے باقوں کو دیکھے جن سے بادشاہ اور دیگر کو کیسا طعہ پر ملتا ہے  
کھنڈے دستانے بیچ کہا ہے۔

دستانے اپنی برادری کے افسانے کہاں جلتے  
تراؤں چھوڑ کر خواجہ کے دستانے کہاں جلتے

(عرشی)

## عمارات درگاہ

دور ہو کر بھی پاس سے کوئی  
اہتمام نظر کو کب کبھی!

وزیر شہزاد میر کے گوشہ مذہب و جذب میں اب جھلا رہی تندی سرکار سلطان الہند میں الہی جس بھری  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی درگاہ، سنی زیارت گاہ خالق ہے جو صرف ہندوستان بلکہ پوری قسب اسلام کی  
مرکز حقیرت ہے۔

تسلسلہ مذکورہ عمارات ایک وسیع وقفہ میں تیں جسے احاطہ پر مشتمل ہیں۔ احاطہ سولہ کعبہ بھی  
انہیں سے ملتی ہے۔

۱. احاطہ نقار خانہ ! یہ احاطہ عثمانی دروازہ، شاہجہانی دروازہ، بلند دروازہ اور  
اکبری مسجد وغیرہ پر مشتمل ہے۔

۲. احاطہ صحن چراغ ! اس احاطہ میں صحن غار، وسیع صحن سنگر خانہ اور عیسوی  
وغیرہ ہیں۔

۳. احاطہ آستانہ ! اس احاطہ میں دروازہ، شاہجہانی مسجد، صحن علی مسجد، اویار مسجد، قنبر  
اور مجرے وغیرہ ہیں۔ جھلاہ اور احاطہ چار ماہی کا بھی سی احاطہ سے  
الحاق ہے۔

احاطہ عمارات سولہ کعبہ ! اس قطعہ میں شیخین، میری، درغیب لوانکے دیگر حضرات آسودہ ہیں۔

حدود دار لہجہ چوحدری درگاہ کے شمال میں درگاہ بازار، جذب میں جھلاہ، مغرب میں مرکز  
قریب دروازہ اور مشرق میں گل سنگر خانہ ہے۔

درگاہ شریف کے ۱۱ دروازے ہیں۔ یہ شہر کے مختلف حصوں کو درگاہ سے ملاتے ہیں

احاطہ اول نقار خانہ

عثمانی دروازہ یہ نظام گیت  
میر ولی دلازمین مولا اسی دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔  
درگاہ شریف کا یہ ملک برس تہاں وہ دروازہ کب سب درگاہ دار۔



واقعہ ہے۔ میرپور میں ملتان سابق دارکن نے سنہ ۱۲۳۵ھ میں حاضر ہوا اور شہزادہ گیت تعمیر کرنے کی سعادت حاصل کی۔ تقریباً پچاس ہزار روپے اس کی تعمیر میں صرف ہوئے۔ محراب دروازہ کی چوڑی ۱۶ فٹ، لمبائی ۱۶ فٹ، دروازہ والا ۲۲ فٹ، بلندی تقریباً ۵۰ فٹ ہے۔ دروازے کے اوپر نقار خانہ ہے۔ یہاں بھوتہ نہایت ہی بہائی جاتی ہے اور ہر گشت گشت یہاں ہی ہوتا ہے۔

منہاج نظام حیدر آباد کن ایک مشعل، دو چوڑی، دو گھڑیاں چھ شہنائی نواز اور آٹھ نقارچی وغیرہ مامور ہیں جس کا مرکز تقریباً پانچ سو روپے ماہوار ہے۔

**گھر دروازہ** | شاہجہان دروازہ کہا جاتا ہے۔ محراب دروازہ کی چشمانی پر خط جلی سنہری حروف میں کمر شریف لکھا ہے۔ لہذا اس کو گھر دروازہ بھی کہتے ہیں۔ دروازہ پر آب زر سے یہ شعر مرقوم ہے۔

بعد شہاں اقبال بادشاہ دیں پرورد

درد و غمت گھر آفتاب دیں یکسر

اکبر بادشاہ نے رمضان سنہ ۱۵۷۳ھ میں بنگال فتح کرنے کے بعد دو نقار سے داد دی دنگا، شریف میں پیش کئے۔ نقار اب اس دروازہ پر رکھے ہوئے ہیں اور ایک بڑا نقار خانہ کنگدہ چوڑی تھا۔ آٹھ یا دس فٹ اس کا قطر ہے۔ کوسوں تک اس کی آواز پہنچتی تھی۔ جب چوڑا کارا بھوڑا ہوتا تھا یا قلعہ میں داخل ہوتا تھا اس وقت یہ بجاتا تھا تاکہ دُور دُور تک خبر ہو جائے۔

**اکبری مسجد** | پرانی شہزادہ کے متصل ایک بلند زمین پر اکبری مسجد کا رفیع نشان دروازہ ہے۔ اکبر نے اس مسجد کی تعمیر کا حکم اس وقت دیا تھا جب جہانگیر کی ولادت کے چھ ماہ بعد انہیں نکھڑو نڈا کے لئے شہان سنہ ۱۵۸۵ھ میں حاضر ہوا اور خواجہ ہوا تھا۔

محراب مسجد ۵۶ فٹ بلند ہے گنبد کے گوشوں پر مرمی مینار ہیں۔ محراب مسجد میں ایک بہشت پہلی حوض تھا جو اب مٹی سے بڑھ کر دیا گیا ہے۔

**بلند دروازہ** | سفیدی آگئی ہے اس کی بلندی ۵۵ فٹ ہے اس کا فرش سنگ مرمر اور رنگ برنگی کا ہے۔ محراب میں تین گونے طلائی زنجیروں میں آویزاں ہیں۔ برجیوں پر ڈھائی فٹ لمبے سنہری کلس ہیں۔ دروازہ میں شمال جانب تین تین درجہ کی دو چھتریاں ہیں اور چھترنے کے لئے دو دروازے ہیں۔ چونکہ یہ درگاہ شریف کی تمام عمارت سے بلند ہے اس لئے اس کو بلند دروازہ کہتے ہیں۔ مومنین کا کام

رجمان یہ ہے کہ اس کی تعمیر سلطان علیاٹ الدین کے عہد ۱۳۶۹ء لغایت سنہ ۱۵۰۰ء میں ہوئی۔

## احاطہ دوم محن چراغ

**بڑی دیگ** | یہ دیگ اکبر بادشاہ نے سنہ ۱۵۷۳ھ میں پیش کی تھی۔ چوڑی پر فوج کٹنے کے وقت اس نے سنت مانی تھی کہ بعد فتح پانچواں عہد حاضر ہو کر ایک بڑی دیگ دربار خواجہ میں پیش کر دیں چنانچہ خیالی کے بعد اکبر بادشاہ کے بتاریخ، درمضان سنہ ۱۵۷۳ھ بروز کشتنبہ اجیر و شکر خواجہ بزرگ کے آستانہ پر تدر و دنیا کے لئے تیار کرانے

فقول "حسن البیر" اس میں ستون پانچ پکتے ہیں مگر بقول کرن برتن اس میں ستر من چادوں پک سکتے ہیں

**چھوٹی دیگ** | سلطان دربار میں منیجر نے یہ دیگ آگرہ میں تیار کرانی۔ آستانہ فریب لوز پر حاضر ہو کر اس میں کھانا پکوا کر پانچواں عہد حاضر و وسکیں کو اپنے سامنے کھانا کھوایا دیگ کی تیاری کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

بدنیا باد دلم نعمت دیگ جہانگیری

۱۰۲۲ھ

۱۰۲۸ھ میں چادوں اس میں پک سکتے ہیں

**محن چراغ** | بلند دروازے کے گرد ایک وسیع محن آتا ہے اس میں پیش بلند دروازہ ایک گنبد داشت پہلے خوبصورت چھتری بنی ہوئی ہے اس میں متعدد چراغوں کا حامل ایک چراغ دان ہے۔ مہلے یہ محن چراغ کہا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس کو اکبر بادشاہ نے پیش کیا تھا۔

**مخمل خانہ** | وہاب شیر الدولہ دارمہام دولت صفیر نے اپنے فرزند حسین الدولہ کی ولادت پر اسے تبرکاً و موصوفے دہا خواجہ میں فرزند ہونے کی منیت مانگی تھی۔ خود نے انہیں اس سال اتنی سال کی عمر میں پیش کیا۔ سراد پر دی ہونے پر بطور انظار شکر اتنی ہزار روپے کے صرفہ سے یہ رفیع الشان مجلس خاندان تعمیر کرایا۔ یہ عمارت ۴۶ فٹ مربع ہے۔

**خاندانہ** | یہ عمارت مخمل خانہ کے جنوب مغرب ہے۔ مخمل خانہ کی سفر لیا دیوار میں ایک دروازہ ہے جس سے خاندانہ کا راستہ ملتا ہے۔

بعد وصال سیدی سرکار فریب نواز کو میں منسل دیا گیا تھا۔ اس کی تعمیر کے متعلق

اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۴۴ پر ایضاً الفضل نے لکھا ہے

اصل عبارت

عبارت عالی بتا از مسجد و خانقاہ در آن خواش  
لمع انداختہ

دیکھئے ایک مسجد اور اس کے متصل خانقاہ  
تعمیر کرانے

خانقاہ میں رحب کی پانچ تاریخ سپہر کے وقت سادہ محفل ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ  
یہاں سرکار فریب نواز کے اہل خانہ رہتے تھے۔

محفل خانہ کے سلسلے گوشہ مشرق وجنوب میں ایک حوض اور ایک میں ہے۔  
حوض و بہال خانہ اس حوض کی چتری "مکہ مری" (اطریقہ راج پنجم) کی جانب سے تعمیر ہوئی۔

۹۱۱ھ میں حکمران درخشاہ میں حاضری دی اور اس موقع پر درگاہ میں کوئی یادگار نہ کر کے لئے  
پانچ سو روپے دے رہے تھے۔ درگاہ کے خزانے سے مزید دہرہ لاکر یہ چتری بنایا کر گئی۔

من چران کے مشرق میں مین کے مہمان کے نیچے سنگ مرمر کا چنگ ہے اس پر ایک  
سے گز درگاہ ایک مختصر صحن اور اذان ہے۔ والدین میں ایک وسیع کا بہت بڑا کمرہ

ایک بڑے چمچے پر رکھا ہے۔ اس میں روزانہ جوکی ولیہ کھیتی ہے اور عذاب پر تقسیم کی جاتی ہے۔ اس  
لنگر خانہ کو اکبر و شاہ نے غریب و مساکین کی آسائش کے لئے تعمیر کرایا تھا۔

تاریخی چھتری صحن لنگر خانہ میں پڑنے والے کی ایک خوبصورت چھتری ہے یہ اس واقعہ کی یادگار  
ہے جب اکبر و شاہ اس مقام پر ٹکریئے تھے اور اس کا پادشاہ فوت گیا تھا۔

اسی سال اس تاریخی یادگار کو مسیح کے مجروحہ باریا گیا ہے

## احاطہ سوم درگاہ شریف

احاطہ صحن چران کی جنوبی دیوار میں احاطہ درگاہ شریف میں جاسے کے لئے دو دروازے  
احاطہ چمیلی ہیں۔ ایک دروازہ صحن خانہ کی دیوار سے ملتا ہے۔ اس دروازے سے احاطہ

درگاہ میں داخل ہونے کے بعد دوسری طرف سڑک کھمبہ میں جہنے کا راستہ ہے اور باقی باہر پر مختصر سا احاطہ  
چمیلی چتر کی جالیوں میں گھر ہوا ہے۔ احاطہ کے اندر چند تبرک مزارات ہیں در حال کے بعض تذکرہ  
نویسوں نے لکھا ہے یہ مزارات خواجہ بزرگ کی ازواج کے ہیں۔ وہ یہ چمیلی دلی پوری کے نام سے

مشہور ہیں

نیک صاحب احسن البکر لکھتا ہے کہ مسجد مندل خانہ کی شادی دیوار کے متصل احاطہ چمیلی میں  
حضرت رفیع الدین بانی دیوار گامز رہے۔ ان مزارات پر چمیلی کی بیل چھائی رہتی ہے۔

شاہجہانی مسجد یہ مسجد درگاہ کے مغرب میں شاہجہان کی جوانی ہوئی ہے۔ شاہجہان  
بعد شہزادگی اور سے رنج کر کے جب زیارت کے لئے اخیر حاضر ہوا اس

وقت اس سے ایک وسیع مسجد بنوانے کا ارادہ کیا تھا جب وہ تخت نشین ہوا تو اس مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔  
جس پر دو لاکھ چالیس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ مسجد کا طول ۷۰ گز شری اور عرض ۱۰ گز شری ہے۔

تاریخ تعمیر صہ ذیل ہے۔ قبل از زمانہ مسجد شاہجہان

۱۰۲۹ھ  
حدث شاہجہانی کے ملک شہزادہ اوطاب علیک بہمنی نے مسجد اہل معرفت سے تاریخ تعمیر

لکائی ہے۔ کہتہ حاجات دنیا مسجد شاہجہان

۱۰۳۴ھ

مسجد یس سنگ مرمر کی ہی ہوئی ہے۔ اندرون وسط مغرب میں سنہری حروف میں کلمہ طیب لکھا  
ہوا ہے۔ ۱۰۳۴ھ میں جب تبرکات نبوی دہلی لائے گئے تھے ان کے ساتھ اس وقت کو اور عرب سے  
آب حیات رستے لگاتے تھے بعض لوگ اسے اشک نشانی سے تعبیر کرتے ہیں۔

صحن مسجد میں زچہ ہوتی ہے تو چاروں طرف میں (توپ ٹال) دینی جاتی ہیں ایک بوقت  
ادائیگی سنت دوسری طہر کے وقت تیسری بوقت اقامت ہو جاتی سلام کے بعد

چیلہ بابا فرید گنج شکر علیہ الرحمۃ والرضوان اس مقام پر بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ تعالیٰ  
عید نے چڑھنے کی تھی۔ صدی مسجد کے پیچھے

اس کا دروازہ ہے۔ کہا جاتا ہے۔ پتے سرکار فریب نور کے خادم مزار کی ہی راستہ تھا جواب دروازہ  
سے وہاں تک پہنچنے کا راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ چیلہ کا دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے مگر مصلح و عزم کی  
پانچ تاریخ کو کھلتا ہے۔ پانچویں گرم کو بھی دگ دو دروازے ہر طرف زیاہرت حاضر ہوتے ہیں۔

جنسی دروازہ اس دروازہ کو کئی دروازہ بھی کہتے ہیں اس کے کئی دروازے پر چاندی کا پتھر چڑھا  
ہوا ہے۔ یہ دروازہ عیدین اور حضرت خواجہ فریب نور و حضرت خواجہ عثمان بدونی



رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے عرس کے موقع پر کھانا ہے۔  
**چار یاری** | شاہجہانی مسجد کے حوالہ دیوار سے محض عرض کے متصل امام چار یاری میں جانے کا ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اس عمارت میں ایک وسیع قبرستان ہے جس میں مولانا محمد حسین اور آبادی اور بعض دوسرے بزرگوں کے مزارات ہیں۔  
**حوض جامع مسجد** | جامع مسجد کے متصل ایک خوشا حوض ہے۔ یہ مسجد پانی سے بھر رہا ہے۔ اس حوض کے پانی پر سیاہ بنان نہیں ہے۔ اس حوض کے متصل اکثر بستی بھری لٹیکس لئے موجود رہتے ہیں۔ رازین انہیں پیے دے کر حوض میں پانی ڈالتے ہیں۔  
**جھارہ** | درگاہ شریف کے جنوب میں ایک گہرا چشمہ جھارہ کے نام سے مشہور ہے۔ درگاہ شریف اور شہر کے بعض حصے اس سے پانی پیتے ہیں۔ درگاہ سے ایک وسیع زمین اس میں جانے کا ہے، بستی اس زمین سے پانی بھر کر لاتے ہیں، دوسرا زمین اس میں سولہ گچے کی طرف سے بھی ہے، تعمیر زمین قبر کے قریب سے ہے۔ جھارہ کی مضبوط چار دیواری شاہجہان کی ہوائی ہوئی ہے۔

میں مدینہ خود خواجہ قیام الدین امریہ کے مزارات میں لٹیکس صاحب "احسن البیوت" ان مزارات میں شیخ بدیع اللہ صاحب لٹیک کے مزار کا اضافہ کیا ہے اور ان حضرات کو میرہ گانہ جو بزرگ ہیں تھما گیا ہے۔  
**دالان حاجی وزیر علی خادم درگاہ** | رکائی دالان اور سیل سے محض یہ دروازہ حاجی وزیر علی دالان کے خادم دنگا جسے بنوئے ہیں۔ ان پر مندرجہ ذیل کتبہ آویزاں ہیں۔

### نقل کتبہ دالان متصل رکائی دالان

"یہ عمارت لہری آرائش دارین حضرت طہر علی صاحب دنگا قندھاری سید مردان علی مرحوم مغفور بفرزہ خاص خاک نشین آثار ہر حاجی سید وزیر علی صاحب حضرت طہر علی صاحب ہونے۔ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ

### نقل کتبہ دالان متصل سیل

"یہ عمارت لہری آرائش دارین حضور خوجا غریب دار محمد علی صاحب قندھاری تبدل دکن سید حافظ فتح محمد صاحب و محترمہ و محترمہ و لہ صاحبہ عرف خاص خاک نشین آثار ہر حاجی سید وزیر علی دینج الاول سنہ ۱۲۵۵ھ میں تعمیر ہوئی۔"

**مقبرہ شاہ قلی خاں** | یہ مقبرہ جھارہ کے مشرق میں ہے۔ محرم کی ۱۰ تاریخ کو یہاں قمریہ رکھا جاتا ہے اس لئے اس کو امام باڑہ بھی کہتے ہیں۔

**سیل خواجہ سنجری** | یہ سیل حاجی وزیر علی صاحب مرحوم درگاہ شریف سے تقریباً ۱۲۵۵ھ میں تعمیر ہوئی۔

**چھتری دروازہ** | سیل کے قریب درگاہ شریف کے جنوبی سمت بیرونی دروازہ کی زیورہ و دروازہ اسی دروازہ سے رہتی ہے۔ ایام عرس میں یہ دروازہ شب بھر کھلا رہتا ہے۔

علامہ صاحبان میں جب کوئی موت ہو جاتی ہے تو اس کے رشتہ دار یہاں آکر بیٹھتے ہیں

**کھڑکی دروازہ** | جانب مشرق سے اس کے ہر دروازہ حجرے اور سردیاں وغیرہ بنی ہوئی ہیں اسی دروازے کے پیش اقدار محمد علی سید نور محمد مذکورہ صاحب کافر ہے

یہ آستانہ کے خادم اور کلید بردار ہیں۔ انتہائی مخلص علم دوست و بزرگ و صاحب پرور ہیں۔ یہی حجرہ مولانا سید عبدالحق صاحب ان کے سوتیلیں اور ہم گوں کی قیام گاہ ہے۔ ہم گوں ان میں

**ارکائی دالان** | سایہ گھاٹ کے متصل دروازہ منورہ کے پائین جانب ارکائی یا کرناٹکی دالان ہے اس میں عین درجہ جانب روزہ منورہ ہیں سنگ سپیدی کی جو عورت عمارت ہے

**پروردہ نشین مستورات کے عبادت خانے** | روزہ منورہ کے پائین دروازے ہر دروازہ جانب کرناٹکی دالان کے سامنے سنگ مرمر کے بند

چھترے سے اعلیٰ ہیں۔  
 بقول میرہ دیا، ص ۱۲۸ | ان میں سے جو مزار بنی حافظہ جان کے پائین میں ہیں، اس میں خواجہ

۱۔ آپ کا دھال غفلت سے اس شہر پر ہوا ہے۔ گفت قدوسی مقبرہ روزہ و درویش خود بخود آواز دہی خود مگر غبار آدمی

حضرت سید نور محمد نذر محمد صاحب کے مولود ہوتی ہے۔

**حمید یہ دالان** بیگم دالان اور کھڑکی دروازہ کے درمیان یہ دران سید عبدالحمید صاحب خادم درگاہ سنے ذریعہ کی آسائش کے لئے تعمیر کیا ہے جس کا مرد تقریباً پچاس ہزار روپیہ ہے محل پختہ شدہ کے موقع پر یہاں مقبورت سیٹھی ہیں حسب ذیل تاریخ تعمیر اس پر کندہ ہے۔

سلام باقی مغنیہ جیسید

۱۲۱۱ھ

**نظام سقہ کی قبر** یہ قبر حمید دالان کے قریب ہے سنگ مرمر کے جو ترسے کے گرد جاندار کتبہ ہے۔ شاہان غلیہ کے محمد میں س مراد پر زین شایہ ذقرفی اسنادوں پر لکھی ہے۔ جب دیکھنا ضرور دیکھا ہوئے تو اس قبر پر دھوکا ہو گا۔ ان کے دفن کی یہ قبر تو نظام سقہ کی ہے۔ یہ س کو لائے کہ "تبع پیش آفتاب پر تو نثار دے۔ حق بھی اگر کشش اس قبر پر حق اسے خواہ"۔

**ولی مسجد** یہ یہ قلعہ دی سکھ شہر، بھول، امن سیز چونکو سرکار قریب فوس مقام پر نذر پڑھا رستہ سے اس نے دل دل و عقیدت کش اس میں مان پڑھنے کو زیادہ بہتر قصور رستہ ہے۔

**احاطہ کو چک سنگ سفید** پیش من بعد صدر خاندان حیات جس کے باقاعلیٰ بجانب مشرق سنگ سفید کا احاطہ ہے اس میں تیج تاج الدین بایرہ بزرگ سے فرور زوج کے مزارات ہیں بعض تذکروں میں ہے کہ یہ مزارات یا دو کار محمد اور ان کی زوجہ سے ہیں۔

**نیکی دالان** گند شریف کے قریب دروازے کے آگے یہ دالان جہاں آراہنت سٹ بھیجاں سنے شہر میں تعمیر کیا تھا۔ اس کی چھت سنگ مرمر کے ستون کی ہے اور حق سنگ افشاں ابرسی اور طوائی کا ہے مشہور ہیں اس کی دیوڑوں اور کھجوروں پر قواف مشرقی علی خاں دلی کا مہر نے سنہری کام کرایہ اور چھت میں بستی کے ایک مسلمان سوداگر نے نقش دیکار ہوا ہے۔ دالان کی چھت میں بدوی جھاڑ مالوس آدیزاں ہیں سنگ لٹرائے میں چھت کی ایک پٹی پتنگ کی تھی اس کے فٹ کو گرمانے کا اندیشہ تھا۔ سنگ لٹرائے میں قواف غلام کبر و رئیس جل دیان کوڑی انگلیاں ہنے کی پٹی کو بدلو دینا۔ نیکی دالان کے ضمن میں کھڑکی کا ایک پر تاور محنت ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ روحت جہاں جہاں گشت

رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اخیر حاضر ہونے کے وقت نصب کیا تھا۔

کہا جاتا ہے اس کی چھال پانی میں نہیں کر اگر دگریدہ کو پلائیں تو چھابو جاتا ہے۔

**توشہ** نیکی دالان سے گند شریف میں داخل ہوتے ہوئے پہلے ایک خوبصورت شاندار دروازہ آتا ہے اس دروازے سے گزرا کر دالان میں بائیں سمت دو حجرے میں اس میں روضہ مبارک کی فردیات کی چیزیں رکھی رہتی ہیں۔ شمالی توشہ خانہ میں دروازے کے استقبال کی چار دیواریں، اگر دالی اچھریں در دیگر سامان متعلقہ رہتا ہے۔ جہاں توشہ خانہ میں قلعہ سامان رہتا ہے۔ ہشت جہاں، دروازہ کا فرش بھی اس میں مقفل رہتا ہے اس میں سات قلعہ گئے جہے ہیں ان ساتوں کی کھیاں سات خدام صاف کاری کے ہاں رہتی ہیں۔

**روضہ منورہ** خور حسین، گوری سے برسوں حضرت خواجہ غریب نواز کی قبر ورت کی ہے۔ یہ حضرت شیخ حمید الدین ناگوری رحمتہ اللہ تعالیٰ علیہ کی ولاد میں سے ہیں۔ اس زمین میں مزار مبارک غلام قحاد مزار شریف پر عمارت نہیں تھی۔

سلطان فیاض الدین خواجہ حسین ناگوری کو ازراہ عقیدت مدعو کرنا، اگر آپ شایانہ محبت سے گریز کرتے ہیں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مونسے مبارک کی زیارت کرے کے لئے آپ سلطان کے پاس تشریف لے گئے۔ بادشاہ نے مخالف پیش کئے گراہیدے قبول دکنے، البتہ صاحبزادے کے دل میں لینے کا خیال کر۔ جس پر آپ نے صاحبزادے سے فرمایا۔ اگر میں کو کہتے ہو تو خواجہ غریب نواز اور آپ تہ مخوم مدنی حمید الدین ناگوری کے مزارات پر کہ کی تعمیر کراؤ۔ چنانچہ اس رقم سے حضرت خواجہ غریب نواز کے کچھ مزار پر گنبد عمارت روضہ تیار کرائی گئیں۔

گنبد شریف کا اندرون حقد سنگ بستہ کا ہے اس میں چونسے سے رینج بندی کی گئی ہے۔ دالان حقد زینوں سے تیار کیا گیا ہے۔

لداؤ کی ڈاٹ پر چھتے کا حقد ہے اس پر گھٹاں کا کام ہے۔ گنبد پنجائیں میں ہے مگر کوئی دوسرا گنبد اس ڈاٹ کا ہندوستان میں موجود نہیں۔ اس سفید گنبد پر سنہری تاجدر کس آویزاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت خواجہ غریب نواز کو حملی گنبد اور سنہری کس دالان خواجہ بھی کہتے ہیں۔

یہ کس خوب حیدر علی خاں برادر کسب علی خاں دالان راہپور سے نصب کیا تھا۔ کہا جاتا ہے۔ پہلے عالم نام کے خور سے بھی گنبد شریف بنا دیا گیا تھا۔ گنبد شریف کی دیواروں پر سنہری کھیاں ہیں۔



گنبد کے اندر انی صد میں لا جو ردی کا ہے۔ یہ وہاں مشتاق علی حاکم والی راہ پر سے کر آیا تھا  
چھت میں کاشانی محل کی رہیں چھت گیری کی سوئی ہے اس میں طائی رنجیروں میں سہری گئے تھکے  
ہیں۔ ان کی قیمت جس بے بی گوہ تقریباً پانچ ہزار روپیہ ہے۔ اس کا سوا ہند شاہنشاہ کا لہو سوا ہے۔  
طائی نقش نگار اور قبر شریف کی دیو روں پر جو چھتیں ناگوری کی تعلیمت کا نتیجہ ہیں۔ مرنے  
دیو میں سنگ مرمر کی مانی پر دیلی کی تاریخ مرقوم ہے

از سبے تاریخی نقش گنبد خواجہ معین

گفت اکتاف مرقوم قیہ عرش بریں

گنبد شریف کے اندر آہ در سے ذیل کے شاعر مرقوم ہیں۔

خواجہ خواجگان معین الدین	اشراف اولیائے دہلی
آفتاب پہر گون و مکان	بادشاہ سریر ملک یقین
در جمال و کمال او حجب معین	ایں میں بود بحسن و حصین
مطلق در صفاست و دگت	در عبادت بود در دین
اسے در دست تہ گام اہل یقین	بر دست ہر دہان سود دین
روئے پر در گشت ہیں حاشیہ	صد ہزاراں ملک پو پسر دین
خادمان در دست ہر دہان	در صفاست رو خدات چو خط بریں
در خاک و طبع سرشت	قطرہ آب او چو ماء معین
چشتین میں جو حشیں	ہر وقت شیش گشت معین
کئے شہر رنگ تازہ کہہ دین	قبلہ خواجہ معین الدین

لہی تالود غور شہید و مای

چراغ چشتیہ را روشنائی

مراد شریف پر سیپ کا کام پھر کھٹ صدی بنا ہوا تھا کہ کل کے سوداگر شکر سیٹھ میں حاجی محمد  
صاحب نے پچاس ہزار کے عرصے کے میں طائی مرقوم پتر چھوڑا ہے۔ اس کے چاروں گوشوں پر چار  
برجیاں بن گئیں ہیں جس میں کھت میں کی جاتی ہے اس پر سنگ مرمر پر دہ  
ادری شہید اور سیر علیوں پر کچھ ہے۔ اندس کے عہد میں یہ قوت مال تھا ہے۔  
برقوا میں نے درخت و خوب زمینوں پر ترقی و ترقی سے دھن ہتے تو پتہ ہے جو

کی ایک اور کجرت پھول ہے۔  
پھر کھٹ کے برج میں منہری کھڑا نصب تھا۔ پشہنشاہ جہانگیر نے بوگر نذر کیا تھا۔ جہانگیر  
سنے اس کے شوق توڑک میں ٹیکری میں لکھا ہے کہ بعض مرادیں پر گئے پر شہنشاہ میں میں نے جو طائی حاشیہ  
مرقد خواجہ برگ پر تدریک یہ پھر ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کی لاکت سے تاریخ ۱۰۲۰ حجب مر حجب تیار  
ہوا۔ میں نے حکم دیا کہ سسے جا کر روئے اقدس پر نصب کر دیں۔ مگر وہ کبہرا اب موجود نہیں ہے۔ بلکہ  
دو مرقوم ٹیکری پھر موجود ہے اس کی مرمت اس وقت سے سنگ مرمری دوبارہ سے چھت سے کرئی تھی۔ اس کا درس  
بیانیس ہر دو سو اکتھ تو دین مانتہ ہے مگر موجودہ دونوں کتھ سے فوب جہاں آری یکم بنت سٹ جہاں  
کے ہوائے ہوتے ہیں۔

اندروں گنبد مبارک در دوری کے تہا ہے میں ان میں سے ایک خواجہ علی حاکم والی راہ پر  
اور دوسرا وہ برجیم حاکم والی دیا مت تو ملک کا ذکر وہ ہے۔ ہر شریف کے مغرب میں محراب  
کے اندر زمانہ تدیم کا موشہ قلمی کلام حمید سفید قرنی صدوق میں مرقوم ہے کہ کے دیر قدم آدم ہندی پر رکھا  
ہوا ہے۔ اس کا مادی کا صدوق ورج کی نظام کی مذکورہ ہیں قرآن شریف کے وپر کبہ شریف کا  
سیاہ نکل کا پردہ لٹکا ہوا ہے۔

### محرر بی مانتہ جمال

دو دفعہ منورہ کی جڑی دیوار میں پائیں مدخ تین دروازے ہیں۔  
در میان دروازہ دن ہر کھل رہتا ہے۔ اوھر دھڑ کے دروازے

بعض خاص حالات میں کھولے جاتے ہیں۔  
در میان دروازے کے آگے سنگ مرمر کے ستونوں پر چھتری بنی ہوئی ہے۔ چھتری کے متصل  
دو دفعہ منورہ کی جڑی دیو سے منی مغرب خواجہ کی صاحبزادی بی حاشیہ جمال آسودہ میں مزار سے متصل  
دو چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں یہ دونوں بی صاحبہ کے صاحبزادوں کے مزار سے ہیں۔ ان کا انتقال صغریٰ  
میں ہو گیا تھا۔

### محرر حور النساء عرف حسن بیگم بنت شاہجہاں بادشاہ

یہ دو دفعہ شریف کے مغرب  
واقع ہے۔ صاحب  
حسن سرے کو توڑک جو ٹیکری دست جہاں نامہ لکھا ہے کہ برادر چہا ز شدہ است۔ یہ  
۱۰۲۰ ہجری میں شہنشاہ جہانگیر نے ولایت پان اور زعفر شریف کی  
دیو سے منی دین کی گئی

**احاطہ نور** قبر مبارک کے جنوب و مغرب میں سنگ مرمر کا خوشنما احاطہ ہے۔ اس کے کچھ حصے پر چھت بھی ہے اس احاطہ سے صحن میں آنے کے لئے دو دروازے ہیں ایک قبر شریف کے جنوب میں یہ پائین دروازہ کہلاتا ہے۔ دوسرا جنتی دروازہ ہے۔ یہ دروازوں پر سنہری کھسیاں ہیں اس احاطہ میں رنگ قرآن عزانی کیا کرتے ہیں۔

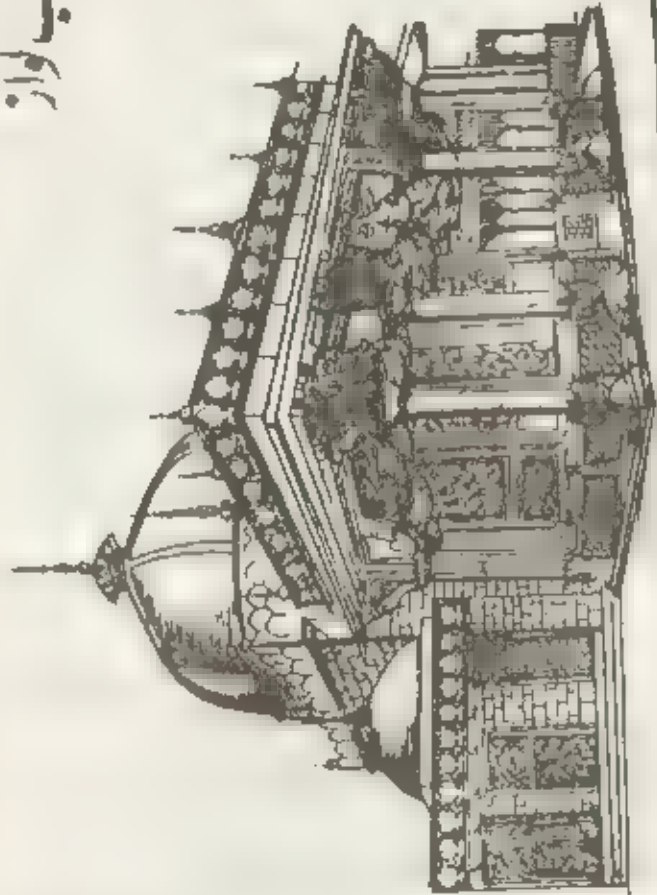
**مسجد حسندل خانہ** سلطان محمد دہلوی نے جب قلعہ دار گاہ کو قتل کر کے اجیر خج کر دیا۔ اس وقت بطور اظہار تشکر سلطان موصوف نے رد فخریہ کے سرہانے کی طرف یہ مسجد تعمیر کرائی تھی۔

پھر جمالیہ اور دہلی کے اپنے اپنے عہد میں ضلے اور مرمت کی خدمات انجام دیں اسی لئے ان مسجد کو تینوں بادشاہوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ چونکہ مزار شریف کے اتر سے ہوتے پھول یہاں رکھے جاتے ہیں اس لئے مسجد پھول خانہ کہتے ہیں اور سرکار خرب نواز کے مزار اقدس کے لئے یہاں حسندل گھاٹا ہے اس لئے اسے مسجد حسندل خانہ یا حسندلی مسجد بھی کہتے ہیں

اب آٹھوں کے سامنے رد فخریہ نواز ہے جو آٹھوں کی ٹنڈک اور قلعہ و مسجد کا قرار ہے۔

پس پڑہ گمان ہوتا ہے کوئی جلوہ آرا ہے  
شعلہ حسن پہوٹی پڑ رہی ہے دیکھو چمن سے  
نظا آئے

رد فخریہ نواز





## شہر اجمیر

لازم ہے دل کے پاس ہے پاس بان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

**جائے وقوع** | اجمیر شہر شمالی ہندوستان کے شمال مغربی حصے میں پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ اس پہاڑ پر تارگڑھ ہے۔ اجمیر راجپوتانہ کے ریگستان اور صحرا میر و ڈھ کا ایک پرتناظریہ شہر ہے۔

**حدود و اربعہ** | شہر میں مغرب، مشرق، شمال اور جنوب پہاڑی کا سلسلہ ہے۔ جنوب میں کوہ ارادلی جس پر قلعہ تارگڑھ ہے، مشرق میں کوہ پہاڑی کا سلسلہ، مغرب میں الہیہ کے گچے والی پہاڑی کا سلسلہ ہے۔

**قدرتی مناظر** | شہر کے چاروں طرف پہاڑی سلسلہ ہے، ان میں چھوٹے چھوٹے کتہ جی میں موسم برسات میں ہلنگھوں کا میں غل، انیس اور بھی سو کر خوشنما ہوا ہے۔

**آب و ہوا** | یہاں کی سب دہرا گرم خشک و رحمت بخش ہے۔ سب موسم معتدل ہوتے ہیں۔

**صنعت و حرفت** | یہاں کوڑھنے، اور کپڑوں کی رنگان کا کام سوتے ہیں۔ بعض چندیوں اور صاف کی رنگان بہت قیمتی ہوتی ہے۔

**مشہور چیزیں** | گلاب اور چیسلی یہاں کے مشہور پھول ہیں۔ چیسلی کا عطریہ بہت عمدہ بنا جاتا ہے۔

**بعض مشہور مقامات** | کوہ ارادلی یا اربلی پر ہے۔ اجمیر جس پہاڑ کے دامن میں آباد ہے اس کو اربلی پر ہے (کوہ اربلی) لکھا ہے جو کھنکھت میں اربلی کے معنی عمر کے ہیں اس لئے اس کو عمر کا پہاڑ بھی کہتے ہیں اس کے دامن میں جو سب سے پرانی جاتی آباد تھی اسے "دیرینہ" کہتے تھے اور کہتے ہیں کہ وہاں سے اجمیر نکلا ہوگا۔

**اجمیر** | راجہ جیسا نے مذکورہ پہاڑ پر شہر بنایا جو کہ پہاڑوں میں تہ بہ تہ کی چونکہ ماروڑی لوگ چلا کر سیر کرتے ہیں اور ان کے نام اجمیر ہیں ان کے دو حصے ہیں راجہ جی پرگنہ اور جی پرگنہ۔

**سیدہ کان** | یہ بڑے پیر صاحب کے چڑھنے کے لیے ہے۔

**سدا بہار پہاڑی** | اس کے متعلق دولت خاں نے کہا ہے کہ جو یہاں سے

**بعض پرانی عمارات** | قلعہ ٹیلہ، تارگڑھ، شمس جی، اکبری عین شادی دروازے، میں سنگ موت رنج، ان کی تفصیلات جلد دوم میں ملاحظہ کیجئے گا۔ (۱) مغرب شاہی جگہ،

**بعض جدید عمارات** | بیوکا، گھنڈ گھر، ٹریوٹ ڈال، یادگار ایڈورڈ ہفتم

**بعض پرانے محلے** | محل اکبری، بھول محل، دولت خاں، جہانی، دولت کردہ، نہال۔

**بعض مساجد** | مسجد گاہ، مسجد پیل، اول مسجد، نوک دلی، مسجد شاہان، مسجد سرائے، مسجد گنبد، محل

پرانی مسجد گاہ، مسجد بازار، مسجد محلی درگاہ، بازار خاں دین کا مسجد، بازار جامع، محل

**بعض بزرگان اسلام کے مزارات** | مزار بھائی مدین قنبر، مزار سید شہید، مزار اکتس، مزار

مزار ملا شاہ، مزار شاہ محمد، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ،

مزار ملا شاہ، مزار گلی واسے پیر، مزار پیر دلی دروازہ، مزار پیر دلی دروازہ، مزار پیر دلی دروازہ،

مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ،

مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ، مزار ملا شاہ،

**بزرگان اسلام کے چلے**

**چلہ حضرت خواجہ غریب نواز** | سدا بہار پہاڑی پر مقیم، ساگر دانی ہے

**چلہ سارا غازی** | سدا بہار پہاڑی پر مقیم، ساگر دانی ہے۔

**چلہ خواجہ قطب صاحب** | سدا بہار پہاڑی کے مشرقی حصے میں حضرت خواجہ قطب لدین،

**چلہ غوث پاک** | بڑے پیر صاحب کا چلہ، درگاہ غریب نواز کے جنوب میں پہاڑی پر واقع

عثمانی جیلہ  
جہاز پر مصیبت گذری شاہی انجمن (ریسٹورنٹ) کے دفتر کے ایک عمارت میں غریب فوارے کے پیر و مرشد کے روحانہ اقدس کا ایک پتھر اور دیگر تبرکات کہ معجز کار یہاں رکھے گئے ہیں۔

چند ہزار شاہ کو کلمہ پڑھائی کہ چوٹی پر واقع ہے یہاں حضرت شیخ سلیم الدین زندہ ہمارے والدین کے لئے ہے۔

چلے بی بی حافظہ جمال | نوپختہ کے گلدے پہاڑ کی گتھا میں ہے۔

چلے بابا فرید الدین گنج شکر عمارت درگاہ کے مسجد میں اس کا ذکر چکاسے

چند اچھیل جوگی یعنی عبداللہ بیابانی  
جو غریب فرد کے ذمہ پر مسلمان ہوسکتے۔

بعضی یافت | دولت باغ ، است بجهتی باغ ، قیصر باغ ، باغ لورج .

بعض بازاره | بازار سید احمد  
درگاه بازار، سهیل راز

بعض چشمے کنوئیں اور تالاب

یہاں تا بہات بولی ، اور مولانا ، نور چشمہ صاحبی ،  
 دو کمرہ پیشکر ، سوچ نہ ، چاہہ کنڈ ، اسد علی کی دہلی .

بعض محلے | محلہ، غدر کوٹ | سونل کڑہ | لا کھن کوٹھری، کڑہا چوک | اجیری درہ

دھرم اور اوجھٹ رہ نہ جاتا راہ میں

سے مجیر کے سامنے آنکھ کھولا اس نے مملوات و مہم کو ایک سرسری جائزہ لوجہ و ساتھ ہی عقیدت و محنت کے بغیر۔ یہی عقیدت کیستہ نور کی محبت بھری دائیں میں جسے کور باطل و سیاہ و دشمن بقید کھجری نہیں سکتا؛

عزت کو بھنسا ہے تو نامح خود محبت کر

کنار سے سے لکھ دیر طوں نہ ہو  
دخلا

مردمان دین و ملت صحابین کے آثار مقدسہ کو بطور تبرک رکھنا اور ان سے برکت حاصل کرنا بھی معمولات  
مستشرقین میں رائج ہے اور اس کی اصل نہ صرف اس امت بلکہ نبی کے سابقین و ہم سابقہ میں بھی موجود ہے  
جس کے لئے قرآن عظیم شاہد عدل ہے۔ رب تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔

منہ آیات مستبہات شفاء  
استراہیم ۵

اس (دوم کہ) میں کھلی ہوئی نشت لیاں ہیں۔  
مقام (دوم کہ) (دو ایسٹم)

مقام ابراہیم کے متعلق جو کچھ آیت مذکور میں آیات ہیئت فرمایا گیا۔ علامہ فخر الدین رازی علیہ الرحمۃ  
کامیاب ہے

مقام ابراہیم و هو البحر الذی  
مقام ابرہیم وہو بحر جس پر حضرت

وضع اسراہیم قدمہ علیہ مجمل  
اللہ ماتحت قدم اسراہیم

علیہ السلام من ذلک الحجر  
وہوہ اے اعدائے مکالمہ

دون ساثر اجزاء کا لطیف  
حق غاصی فیہ قدم ابراہیم

منی کی طرح زم کر دیا یہاں تک کہ  
اس میں حضرت ابرہیم علیہ السلام کا

عليه الصلوة والسلام تعبير كبير،  
قدم كزنگوب.

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدم کاشان جس پتھر پر ہے۔ اس کو باری تعالیٰ نے آیات  
بنیاد فرمایا اور تم ان سب سے راہ امتوں کے لئے واجب التعليم ٹھہرنا چنانچہ تاریخ عالم لقرنی شاہد

ہے کہ ہر زمانے میں لوگ اس کا اعتراف کرتے رہے، یہاں تک کہ نزولِ قرآن کے بعد اس کی تعلیم میں

والتَّحْدِثُ رَافِعٌ مَقَامُ اسْمِ الْهَيْئَةِ مُصَوَّنٌ  
 ثُمَّ سَبَّ اَوَّلُ مَقَامٍ بِرِسْمٍ كَوْنُهُ لَازِمٌ بِنَاءٍ

یہ پتھر بد طواف کعبہ ہر مومن کے لئے نذر دو گوارہ کے واسطے مصطفیٰ ہدیہ لگایا۔ حکم قدس و دی سے ہے

کہ نمازِ خدا کے لئے ہے اور مکہ و اللہ کے لئے کرہ مگر پھر پیشانی اس پتھر کے پاس رکھ کر خدا کا سجدہ کر دے جس پتھر پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدموں کا نشان ہے۔ یہ تار، منسوب معینہ مشہور کے



ساتھ عذرت نہیں تو ایک

یہی طرح قرآن مجید میں بھی ایک تقدیریں دست و ہوا

وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدَةِ  
فِيهِمْ كِبْرَةٌ مِّنْ رَبِّكَمْ  
وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدَةِ  
فِيهِمْ كِبْرَةٌ مِّنْ رَبِّكَمْ  
وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدَةِ  
فِيهِمْ كِبْرَةٌ مِّنْ رَبِّكَمْ  
وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدَةِ  
فِيهِمْ كِبْرَةٌ مِّنْ رَبِّكَمْ

تاریخ و صدق: ان سبیل جو ان کے مقدس شایع پر نازل ہو کر مسکنت طاعت کی مثال بنا  
اور بنی اسرائیل غیر تمام مومنین کے لئے عظیم شان بیت، یعنی غیر اس کے نور و تورات کے مارے میں  
علامہ غزالی نے فرمایا ہے کہ

یہ سبیل سے صدق کے وسیع سے نفع طلب کرنے تھے اور نفع و نعمت کے لئے جنگ میں  
اُس کو آگے کر دیتے تھے (تفسیر کبیر)

اس صدق میں حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام کے کون کون سے تبرکات تھے؟ اس کے  
مطلق تمام مفسرین کا متفقہ بیان ہے کہ

وہی نعلاموسى و عصاه و  
عصاه ہارون و قضيب من  
المن الذى كان يسلل عليه هم  
ورضاض من الالواح (عبارت عامر)

تبرکات و شایع کی تعظیم پر یحییٰ بیان کئے دئے و انھوں نے دل سے غور کریں کہ تعظیم تبرکات  
نہ صرف ہی، بلکہ ان رافیہ ہی اسرائیل کی سنت ہے بلکہ یہ سنت ابھی بھی ہے کہ تبرکات تبارت  
کے نقل جس کے سے اس کے لئے سے ماب عام قدس یعنی ان کے مقررین کے مقدس مشافوں  
کو تحباب دے۔

## تعظیم تبرکات غیر القرآن میں

حدیث (۱)۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے (موسیٰ میں)  
جام کو بیکر دیا بنی جانب کے بال موندنے کا حکم فرمایا اور حضرت ابو طلحہ رضی کو بلا کر  
سوتے مبارک انیس بطور تبرک دیا۔ پھر بائیں جانب کے بال موندنے کا حکم فرمایا  
اور ابو طلحہ کو بال مطاوعہ کر حکم فرمایا کہ اس کو دو گریں میں تقسیم کر دو۔ (بخاری و مسلم)

حدیث (۲)۔ حضرت طلح بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ راوی ہیں کہ، انھوں نے فرمایا کہ ہم لوگ  
بصورت و قد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پھر ہم لوگوں نے  
محضر علی الصلوۃ والسلام سے بیعت کی اور حضور علیہ الصلوۃ والسلام کے ساتھ ہر جہاں  
پھر یہ عرض کیا کہ ہماری زمین پر ایک گڑھا گھر ہے۔ پھر ہم نے حضور علیہ الصلوۃ والسلام سے  
آپ کے دھوکا پیر، پانی بطور تبرک مانگا اور آپ نے پانی مانگا یا اور حضور فرمایا اور  
اس میں کئی بھی فرمائی پھر ایک مشکیزہ میں ڈال کر میں نے جسے کا حکم فرمایا اور یہ ارشاد  
فرمایا کہ جب تم اپنی زمین میں جاؤ تو گڑھا گھر کو توڑ دو اور اس پانی کو جس جگہ تبرک چھڑک  
دو۔ اور اسی جگہ مسجد بناؤ۔ تو ہم نے کہا کہ ہم را شہر بہت دُور ہے اور گرمی بہت سخت  
ہے۔ یہ پانی تو خشک ہو جائے گا۔ تو آپ نے فرمایا کہ اس میں پانی طاکر بڑھالین۔ یہ جتنا  
بھی بڑھتا چلے گا سب طیب و پاکیزہ ہی ہوتا چلا جائے گا۔ (مشکوۃ شریف)

اس حدیث سے ظاہر ہے تبرکات و تبرکات مرنا اور تبرکات کو دور دراز کے خبروں میں فائین کے  
سے لے جانا بھی وہ چیزیں ثابت ہو گئیں جو غیر القرآن سے آج تک مشائخ صوفیہ میں رائج ہیں۔  
حدیث (۳)۔ حضرت اسماعیل بن ابی جریس روایت ہے کہ انھوں نے ایک ادنیٰ جہ کسٹانی  
ساخت کاٹکا جس کی ہیٹ پر تین تھی۔ اور اس کے دونوں چاک پر بھی پریشم کی گونش تھی  
پھر کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ جیس ہے۔ یہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا  
کے پاس تھا۔ جب ان کی وفات ہو گئی تو میں نے اسے اپنے بغیر میں کر لیا۔ میں اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم اس کو پہنچتے تھے لہذا ہم اس کو دھو دھو کر مریضوں کو پلاتے ہیں اور اس کے  
وسیلے سے شفا طلب کرتے ہیں۔

(مسلم شریف)

شفا نے کاظمی میں حضرت خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ تحریر ہے کہ

”حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ٹوپی میں کچھ مومے بدمک سے ہوتے تھے۔ کسی روز ان میں وہ ٹوپی گر گئی تو آپ نے تشدد یہ صلہ کیا کہ صما پڑ کر مے اس کو پسند نہیں فرمایا کہ نکو اس محلے میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے تھے۔ حضرت خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ میں نے یہ صلہ ٹوپی کے لئے نہیں کیا تھا بلکہ اس مومے مبارک کے لئے یہ صلہ تھا جو لوہ میں تھے کہ کہیں اس کی برکت مجھ سے چین نہ لی جائے اور مشرکین کے اہل حق نہ لگ جائے۔“ (شفا شریف)

اس کے بعد بھی صاحب شفا فقید آسمان بنویہ کے ہاں سے میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا ایک عجیب و غریب واقعہ نقل فرماتے ہیں کہ

”حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو دیکھا گیا کہ منبر نبوی کی جوس گاہ پر اٹھ کر رکھ کر اس ہاتھ کو اپنے منہ پر پیر لیا۔“ (شفا شریف)

ان کے علاوہ بکثرت احادیث صحیحہ اس حضور کی مروی ہیں کہ صما پڑ کر مومے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لعاب دہی اور وضو کے پانی کو بطور تبرک چہرے اور آنکھوں پر ملتے تھے اور اپنے ہاتھ کے رت لوگ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس لاتے تھے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام تبرک کر اس میں اپنا دست مبارک ڈال دیتے تھے۔

دلی اصل آثار و تبرکات بزرگان سے برکت حاصل کرنا اور ان کی تعظیم کرنا، انہی سبب سے سابقین سے تا مہر خاتم النبیین و ہر دور و زمانہ سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے جس کا انکار درحقیقت آفتاب عالمیہ کا انکار ہے۔

## خرقہ مشایخ

مومن ہے کہ مشایخ کرام اپنے مریدین و خلفاء کو بوقت بیعت و خلعت اپنا نام رکھوا دیتے ہیں اور غیر متابعت فرماتے ہیں۔ اسی کو عرف عام میں خرقہ کہتے ہیں۔ اگرچہ اصطلاح لغوی میں خرقہ کے اصل معنی پیر و مرید کے درمیان ایک ارتباط خاص ہو جانے کے ہیں۔ چنانچہ مولانا الساری شریف میں ہے کہ

”خرقہ پہننا درحقیقت پیر و مرید کے درمیان ایک خاص تعلق ہو جاتا ہے اور پیر کو اپنے نفس

پر حاکم بنالینا ہے۔

نام رکھنا درحقیقت اصطلاحی خرقہ کی ایک خارجی علامت ہے لیکن نام طرہ و طرف میں خرقہ سے مراد وہی چیز ہوتا ہے جو شیخ کی طرف سے مرید کو مرحمت ہوتا ہے۔

بہر کیف مشایخ کی خرقہ پوشی کی اصل شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ثابت ہے۔ اور دوسرے تمام معمولات مربوطہ کی طرح اس مومن کی اصل بھی خرقہ پوشی میں موجود تھی۔ اگرچہ اس کے بعض جزئیات و لوازم مرد و عورت میں ہیں لیکن وہ بھی اہل اللہ کے تعامل و استحسان کی وجہ سے زور سے شریعت فعل حسن ہی قرار پائیں گے۔ اس بارے میں چند حدیثیں قابل ذکر ہیں۔

حدیث (۱) حضرت ابو خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پاس کچھ کوسے دئے گئے جن میں ایک چروٹی سی کان کی بھی تھی تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ میں کس کو پیادوں؟ قوم خاموش رہی۔ پھر خود ہی فرمایا کہ میرے پاس تم خالد کو دے دو جب پیرا خالد کہتی ہیں کہ لوگ مجھے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں دے گئے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وہ کان لے لی۔ اپنے دست مبارک سے پہنا کہ دوسرے یہ فرمایا کہ تو اس کو پڑائی کر در پھاڑ دینی تیری عمرو زہجو کہ تو اس کو پس کر پڑائی کرے (عروفا میرزا) (اس حدیث کو نقل کر کے شیخ شہاب الدین مہرودوی میرزا جیسے فرمایا)

ولا خفاء ان لبس الخرقۃ علی المہیئۃ اللتی لیجتہدھا الشیوخ لیس یکن فی زمن رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و اجتماع لہا والاعتداد بہا من استخصات المشایخ واصلہ من الحدیث ما روینا۔ (عروفا الساری)

بدون خفاء نہ رہے کہ خرقہ پوشی جس شکل میں کہ مشایخ اس کا اعتبار کرتے ہیں۔ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں نہیں تھی اور یہ طریقہ اور اس کے لئے جمع کرنا اور سامان عیب دار نہ یہ سب ایسے کام ہیں جن کو مشایخ نے ایک اچھا کام قرار کیا ہے اور اس کام کی اصل (دلیل شدہ) وہ حدیث ہے جو ہم نے اوپر روایت کی ہے (یعنی حدیث ام خالد)

حدیث (۲) طبرانی کی روایت میں ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب کسی کو ولی (گوردار) بنا کر کہیں روانہ فرماتے تو اس کی دستاوردی فرماتے اور شملہ دایمیں جانب سے کان



کی طرف چھوڑتے۔ (وارد العارف)

حدیث (۳) حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ

تعالیٰ علیہ وسلم حدیث کے دن میری دستار بندی فرمائی اور تم کو میرے پیچھے چھوڑا۔ (ورد العارف)

اسی طرح صوفیہ کرام فرقہ کے نبوت کے لئے اس حدیث کو بھی دلیل کے طور پر پیش فرماتے ہیں کہ

حضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت ابی بن قریظ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس چاہے تشریف لے جاتا ہے

مزدوم اشرف جہانگیر سہیل میاں رحمۃ اللہ علیہ سے جب فرقہ پرستی کی رسم کا سور کیا گیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ

میں نبی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

قرنی فرستاد۔ (لطائف اشرفی)

ذکرہ بالا حدیثوں سے واضح ہو گیا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے امجد بنی مدنی نے کہا کہ

ابن ابی اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے ولیوں کو میری دستار بندی فرمائی اور تم کو میرے پیچھے چھوڑا۔

وہ حدیث ثابت نہ ہو اور جیسا کہ طبری کی روایت سے ثابت ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر دلی کی اپنے

دست مبارک سے دستار بندی فرماتے۔ اہل ایمان پر رسول سے کہ متباہ کی مروج فرقہ پرستی اور ہمدردی

کے دلوں کی دستار بندی میں دراصل فرقہ پرستی نہیں بلکہ بیچ بوجھ تو متباہ کی فرقہ پرستی و حقیقت حضور علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی اسی مبارک سنت کو زندہ کرنا اور زندہ رکھنا ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

## احکام مزارات

ایصالِ ثواب میں سب سے پہلے کرام کا طریقہ جس کو عرف عام میں ہاتھ جیبتے ہیں یہ ہے کہ کچھ کھانا

یا شہری و دھرم سانسے رکھنا اور شہری و دھرمی چھوڑتے ہیں اور دھرمی چھوڑتے ہیں

کہ اللہ تعالیٰ اگر میت کے لئے دعا کرتے ہیں اور صاحب باری میں عرض کرتے ہیں کہ اس تلاوت اور خیرات

کا ثواب فلاں شخص کو پہنچے۔

طریق مذکور میں تین چیزیں تحقیق طلب ہیں ایصالِ ثواب کھانا سانسے رکھ کر تلاوت

اللہ تعالیٰ کا دعا بکندہ سانسے تینوں باتیں حدیث سے ثابت ہیں اور تمام علما و مستاحج اہلسنت

کا معمول ہیں۔

## ایصالِ ثواب

یہ مسئلہ طحاوی و شاخ ابیہنت کا متفق علیہ و اجماعی مسئلہ ہے اور اہلسنت کا یہ مسئلہ عقائد

سے کہ زندوں کے افعال مردوں کے لئے منع بخش ہیں چنانچہ شرح عقائد

نفسیہ میں ہے

فی دعاء الاحیاء للاموات زندہ لوگ اگر مردوں کے لئے دعا کریں یا مردوں کی

وصدقتہم عنہم نفع طرف سے صدقہ کی قرآن سے مردوں کو نفع

خلافا للماحتزلہ۔ یہاں سے مردوں میں مرد و گناہ فرقہ پرستوں

کا اختلاف ہے۔

اسی طرح باب ۱۲۱ باب الحج عن الخیر میں ہے۔

ان الانسان لہ ان یجعل ثواب برائے کسی کے لئے یقیناً جائز ہے کہ وہ اپنے

عملہ لہ غیر صلاۃ کان او صوما ثواب کسی میر کو بخش دے اور جو بار در ۱۰

او صدقۃ او غیرہا عند صدقہ ہونے کے علاوہ ہیں اہل سنت و جماعت

اہل السنۃ والجماعۃ۔ کا مذہب ہے۔

اس سے میں حدیث بکثرت وارد ہوئی ہیں لیکن ہم یہاں صرف تین حدیثوں کے ترجمہ پر اکتفا

کرتے ہیں:

۱) حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری ماں چاہے کہ مر گئی۔

اب میرے کسی عمل سے اس کو نفع پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟ تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے

فرمایا کہ کیوں نہیں تم کو ان کھدو و اڑاس کے پاس حاضر ہو کر یوں کہ دو کہ سس کا

ثواب سعد کی ماں کو پہنچے۔

۲) ایک شخص نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے دریافت کیا کہ میں اپنے والدین کے ساتھ

ان کی زندگی میں احسان و سوک کیا کرتا تھا تو کیا اب اس کے مرنے کے بعد بھی کچھ کر

سکتا ہوں؟ تو ارشاد فرمایا کہ تم اس نماز کے ساتھ ان کی طرف سے کچھ نذریں پڑھ لو اور

اپنے روزوں کے ساتھ ان کی طرف سے کچھ روزے رکھ لو (یعنی کچھ نذروں اور روزوں

کا ثواب انھیں بخش دو) (طہرنی)

۳) ایک شخص نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے اگر میں اس کی

طرف سے کچھ صدقہ کر دوں تو کیا اس کا ثواب پہنچے گا۔ تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ

ان ثواب پہنچے گا" (بخاری شریف)

### کھانا سلتے رکھ کر تلاوت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ انکے والدہ ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کچھ رنگی اینچیر لٹا کر پالیدہ بنایا اور سینے میں رکھ کر حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے درمست حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں بھیجے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسے رکھنے کا حکم فرمایا۔ حضرت انس کو دیکھ کر جلسے کے سنے بھیجا۔ جب حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ واپس ہونے لگے تو گھر دیواروں سے لٹکے ہوئے قرآن تین سو آدمی تھے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا چشم دید بیان ہے کہ یہی رسول اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پناہ دست مبارک اس پالیدہ پر رکھ کر کچھ خدشہ کیا اس پر آپ نے پڑھا۔ پھر دس دس آدمیوں کو بلانے لگے کہ اس میں کیا ہیں۔ یہاں تک کہ سب آدمیوں سے کھایا۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مجھے اس کو اٹھانے کا حکم دیا تو مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ جب میں نے اس کو رکھا تھا اس وقت وہ زیادہ تھا۔

ما جب انھا یا دینے بالکل کم نہیں ہوا تھا۔ (مشکوٰۃ شریف)

حدیث مذکور ایک طویل حدیث کا خلاصہ ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کھانا سلتے رکھ کر کچھ پڑھنا یا تلاوت کرنا بھی رسول اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سنت ہے۔

**ہاتھ اٹھا کر فاتحہ** ایسا قراب میں ہاتھ اٹھا کر دیکھ کر یا کوئی اختلاف کی چیز نہیں۔ نہ ہی کوئی ضروریات فاتحہ میں رغل ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ فاتحہ ایک دعا ہے اور لانا

کے باہر ہر دعا میں ہاتھ اٹھانا سنت ہے۔ قرمذی شریف کی حدیث ہے،

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دونوں ہاتھ جب دعا میں اٹھاتے تھے تو اس وقت تک

ہاتھ نیچے نہ کرتے تھے جب تک کہ وہ دونوں اٹھوں کہ چہرے پر نہ پھیر لیا۔ (ترمذی)

حدیث مذکور سے ثابت ہوا کہ دعا کے وقت ہاتھ اٹھا اور فاتحہ کو کہے چہرے پر ہاتھ پھیر

لینا سنت ہے فاتحہ بھی ایک دعا ہے۔ لہذا اس میں بھی ہاتھ اٹھانا مسنون ثابت ہوا۔ واللہ تعالیٰ اعلم

**عرس** کے معنی لغت میں شادی کے ہیں اور اصطلاح متنازع میں اولیاء و بزرگان دین کے یوم وفات کو عرس کہتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے کہ مومنین صالحین جب اپنی قبروں میں منکرو

عمر کے سوال جواب سے ناراض ہو جاتے ہیں تو فرشتے ان کی قبروں میں انھیں جنتی لباس پہنا کر جنتی لستر پر لٹا کر اند جنت کا در پیکر کھول کر لیں کہتے ہیں ہم کنو حمة العرش سے بھی سو جاؤ جیسے وہیں سوئے ہے تو یہ چونکہ اللہ تعالیٰ کا یوم وصال ان کے لئے وہیں ہونے کا دن ہوتا ہے اس لئے اس دن کو یوم العرش سے عرس شادی کا دن کہتے ہیں۔ متنازع کرام کا ممول ہے کہ عرس اس دن اولیاء اللہ کی قبروں پر بصورت جناح حاضر ہونے ہیں جہاں تلاوت قرآن مجید و اذکار و اذکار پڑھ کر در حدقات وغیرت کر کے ان کی ارواح کو ایصال قرب کیا جاتا ہے۔ در بصورت مرقبہ ان کی قبروں سے نفیس کی تفصیل در ان کیسے دعا کی جاتی ہے۔ عرس کے دن سب کام جائز حکم عرس قراب ہیں۔ اور واضح رہے کہ جس طرح قبروں کی زیارت اور ایصال کو اب حدیث سے ثابت ہیں اسی طرح قبروں کی زیارت کے لئے دن اور تاریخ کا مقرر کرنا بھی حضور و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم سے ثابت ہے۔ جہاں تک تفسیر کبہ میں متعدد صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے مروی ہے کہ

فی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر سال کے مقدس میں شہداء کے امد کی قبروں پر تشریف سے

جاتے تھے اور مردوں کے پاس یوں فرماتے تھے کہ اے اللہ کے شہیدو! تم پر سلام ہو

کچھ کچھ تم کو لوگوں نے صبر کیا اور خلفائے راشدین میں یوں ہی کہتے تھے۔

عامر سے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا ایک تاریخ میں پر

شہداء کے امد کے قبروں کی زیارت کے لئے سیرت سے ۱۰۲ اور پھر بطریق تین ہیں ہمیشہ اسی تاریخ پر

جانا اور ان پر سلام پڑھا اور ان کے دعا گار بعینہ عرس متنازع کا طریقہ ہے۔ اور در حقیقت یہی

عرس کی حقیقت بھی ہے جس کے جوہر و محقق پر جوہر و دست نازنگ تمام اہل سنت کا تعلق ہے

**ایک ضروری تنبیہ** بعض اسی کے سوا یہ کہتے ہیں کہ جو عرسوں میں سنت کی ۱۰۲

بائیں موقی میں ہند عرس کرنا حرام ہے۔ ان کا جواب ہے کہ اگر کسی

عرس میں خرافات اور ناجائز بائیں مشن رٹوں کا ناچ بجانا، عورتوں مردوں کا اختلاط و اختلاط

سجدہ تم وغیرہ ہوں تو یہ ناجائز عرس ہیں حرام و ناجائز ہوں گے مگر نفس عرس کی حقیقت ہم نے بیان

کی وہ ناچ پر ہی رہے گا۔ عرسوں میں فی زمانہ جو خرافات رائج ہو گئے ہیں ان کو بھی سے دور کرنا اور

اصلاح رابر سوں پر عرس ہے مگر بجائے ان خرافات کو روکنے کے عرس کی کو حرہ کر دینا یعنی

نیک پر کئی بیحد سننے سے بچاتے کئی اڑانے کے تاک ہی کا صفایا کر دینا تاک کی۔ سنہ دی بہت

بچاوست خشک مغز و ذی کو علم و فہم و عطا فرمائے کہ جو ان کی مروت کا مس سے یہ



از پر مکتبہ ہے، مگر رضی اللہ عنہم یہی مگر یہاں تو مومن نفس غریب کا ہے اگر عداوت ہے تو اس کی حرمت پر کوئی دلیل پیش کرو! ایک اگر کچھ لوگ اپنی شامت احوال سے حج میں چریاں، ناجائز قمار میں، بد شکایاں، حرم میں کسی سبے ادبیان کو سٹے لگیں تو اس کی وجہ سے حج ہی حرام نہ رہے گا۔ اگر کسی کو سٹے لگیں، بلکہ کسی کا مٹے گا کہ حرم، تو اس سے منع کیا جائے گا حج سے کسی کو نہیں روکا جائے گا، اسی طرح اگر بعض عرسوں میں کچھ فساق و مجرم نہ ہوں تو حرام، تو اس کو منع کیا جائے گا اگر یہ سرگزشتی نہیں دیا جائے گا کہ حرم کرنا ہی حرام ہے۔

### قبر مزارات

مقابر ہل لے کر قبروں کی تعمیر میں فقہاء اختلاف ہے مگر صحیح و غلطی، قول ہی ہے کہ اگر عرض صحیح کے لئے ہو تو جائز ہے اور وہ حقیقت یہ اصناف کو اختلاف جینی ہیں بلکہ ذرا غلط ہے، ماس میں دوزخ میں ہر ایک جس کو یہ منع کرتے ہیں اسی کو وہ بھی جائز نہیں کہتے اور جس کو یہ کہتے ہیں اسی کو وہ بھی منع نہیں کرتے جن جن عقیدے سے کیا ہے اسی جگہ سے کیا ہے جہاں کوئی شرعی مانع ہو مثلاً حیر کی ہلک میں تعمیر ہو۔ یا بہ نعت تعارف ہو یا عصب ہے فائدہ ہو۔ لیکن اگر یہ صورتیں نہ ہوں اور کوئی عرض صحیح ہو مثلاً زائرین کے آرام کے لئے یا عوام و فقہاء کی نظر میں صاحب مزار کی عظمت پیدا کرنے کے لئے یا کفار کی توہین سے بچانے کے لئے ہو تو اس وقت اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں۔ چنانچہ علامہ ابن حجر مغللا بیع الباری میں فرماتے ہیں کہ

ضرب القسط ان كان  
لغرض صحيح ولا يستعمل  
الشمس للحي لا لا طلال  
اميت جائز۔

اسی طرح کثیف امور میں علامہ عبد الغنی نامی نیز رحمہ اللہ نے فرمایا۔  
صحنہ القباب علی قبور العلماء  
والاولیاء والصلحاء امر جائز  
اذا قصد بذلك التعظيم  
فی اعین الناس حتی لا  
يحتقر وصاحب القبور۔

رجوت لقر کے علاوہ اس کا ثبوت سنت صحیح سے ہے۔ چنانچہ علامہ حذری علی مصری

سے فصل الخطاب میں تصریح کی کہ قبروں پر غیر گاڑنا حضرات غفانے رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے زلمے سے ثابت ہے چنانچہ ملک العلیٰ ابو بکر سہود کا شانی قدس سرہ نے بدیع میں فرمایا کہ

روی ان عبد الله بن  
عنا من لهما مات باطلائف  
صلى عليه محمد بن الحنفية  
وجعل قبره منما وضرب  
عليه فسطايا۔

اسی طرح میں جس ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضرت زینب بنت جحش رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی قبر پر حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے حضرت عبدالرحمن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر پر حضرت طاہرہ بنت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنے توہر حسن بن حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر پر غیر نصب کیا (الحمد للہ)

### فائدہ

بعض احادیث میں مرد و عورت سنانی مملکت کا ذکر ہے واضح رہے کہ ان سب احادیث سے "زائد صورتیں ہیں جو ان دونوں وجود و نفاذ میں مانع تھیں کہ وہ اپنے انبیاء کی قبروں کو مسجد بناتے۔ چنانچہ حدیث شریف میں وارد ہوا کہ

لعن الله اليهود والنصارى  
انخلوا قبور انبياءهم  
مساجد۔

حدیث مذکور میں مرجح ہے کہ یہود و نصاریٰ موجب لعن اس وجہ سے ہوتے کہ انھوں نے قبور انبیاء کو مسجد بنایا تھا۔ تعمیر قبر کی ممانعت کی صورت کو منع کن مقصود تقادیر مطلق تعمیر توجیب کہ مذکور بالا یہ عزو میں بھی عروں کی صورت میں مانع تھی پھر اس کی ممانعت کیونکر ہو سکتی ہے۔

اسی طرح جو بعض ماس میں ہے کہ تصویر و لعلو و السلام نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنی قبروں کو نہ جانے اور تصویر سے لے کر کھانا و شام و ریح رہے کہ ان قبروں سے مراد عوسین کی قبریں نہیں بلکہ یقیناً ان قبروں سے مراد شریکین یہود و نصاریٰ کی قبریں تھیں، ان قبروں کے ڈھانے کے ساتھ تصویروں کے ڈھانے کا حکم ان پر درست قرار دیا جیسا کہ یہود و نصاریٰ کا رواج یہود

نقدی ہی کی قبروں پر تھا اور نہ ہر ذی عقل مجھ سکتا ہے کہ مدینہ منورہ میں جس قدر ہی یسویں کی قبریں تھیں ان میں سے کہ وہ سب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے علم و اجازت ہی سے ہی یسویں پھر نہ کے ڈھلنے اور مٹانے کا حکم کیا سنی رکھتا ہے لہذا معلوم ہو کہ ان قبروں سے مراد کنہ کی قبریں نہیں اور کنہ کی قبروں کو کھودنا اور ڈھانچا جائز نہیں ہے جیسا کہ بخاری شریف میں ہے کہ اصرار التمس علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لقبور المشركین فبیشفت یعنی نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مشرکین کی قبروں کو ڈھیلے کا حکم فرمایا تو وہ کھود ڈالی گئیں اور نہ کون سی جہت کہ مسلمانوں کی قبروں کو کھودنا اور ڈھانچا، یقیناً مسلمانیت کی بڑا رسائی اور ان کی توہین ہے جو صحت حرام ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

**غلاف چادر** مزارات اولیاء اللہ پر غلاف چادر ڈالنے کو تور نقیض ہے جائز رکھا ہے۔ اور حدیث سے اس مسئلہ میں منہ لا سکتے ہیں چنانچہ سلسلہ ابوداؤد میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ تمام بن محمد بن بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس حاضر ہو کر عرض کیا کہ

یا اماتہ اکتفی فی قبر النبی صلی اللہ علیہ وسلم امیری عاتری صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قبر کا پردہ بٹا دو بیگتے

وہ مروی حدیث میں بھی الفاظ ہیں کہ ایک عورت نے کہا کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے گزارش کی کہ

یا اماتہ اکتفی فی قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فکشفتم لھا فبکت حرق ماتت۔

کشف کے معنی کسی چیز پر سے پردہ اٹھانے کے ہیں حدیثوں میں اکشفی کا لفظ وارد ہوا جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قبر پر کوئی پردہ یا غلاف نہ ڈالنا جس کو انہی حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے مہلتے مزار پر وری کی زیارت سے ان کو سرفرمایا چنانچہ مستخرج لوم کا مصل ہے کہ بزرگان دین کے مزارات پر چادر یا غلاف ڈال دیا کرتے ہیں اور اس کو نقیض ماننے کا ذکر رکھا ہے جیسا کہ علامہ عبدالحق ناظمی علیہ الرحمۃ فرمایا کہ

اصح المستور والعائم والشیاب غلاف بگڑھاں اور بگڑے اولیاء اللہ کی قبروں پر ڈالنا جائز ہے

اور سے عقائد کے لئے جسے اس کے جواز پر فتویٰ دیا ہے وہ ناموس و عزت اہل اللہ پر ہرگز نہیں ڈال جیسا کہ شارع و مفسرین نے بیان کیا ہے۔

**برگ گل** فتاویٰ فراشبہ و کتبیہ میں ہے

وضع السوس و السربا حین علی القبور حسن کانتہ عاراً رطبا لیج و سیکون للمیت اس سببیکہ حیات الموت

اور خاص اس کی سند حدیث شریف میں بھی موجود ہے چنانچہ مشکوٰۃ شریف میں ہے۔ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دفن ہوئے کے دس سال تک اسے توڑا نہ گیا اور قبر والوں کو خطاب دیا جا رہا ہے اور یہ دونوں گویا گئے ہیں مذہب نہیں دیکھتا ہے ہوا۔ ان میں سے ایک کاہنہ جو تھا کہ وہ بیابان سے نہیں جاتا تھا اور دوسرا جینی کہتا تھا پھر اتفاقاً پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ایک گیسو سے اس کو ڈھکھڑا کر دیا پھر ہر قبر میں ایک ایک کا ڈھانچا جب لوگوں نے اس کی کیا کہ انیسویں ایسویں کہ، تو فرمایا تاکہ ان کے مذہب میں تعینت کرنا چاہئے۔ مگر ایک ہر دونوں تانبہ خشک نہ ہوں۔

تو میں حدیث سے ذرا حدیث ذکر فرمادیا کہ شہداء السجبات ما دام احوالہم ہیں میں مذہب میں اس سے تخفیف ہوگی کہ وہ شایع جس تک میں نہیں گئی تھی۔ جس سے ساری کافر پر رکھ اور اس کے لئے حدیث شریف سے یہ ہے تو چھ چوں ہی اگر کسی ساجہ و عارف میں سے شیخ بڑھنے میں بڑا ہیں اور انہوں نے مذہب سے حدیث والہ تعالیٰ اعلم

**روشنی مزارات** بزرگان کو نامزد ہوا کہیں انہوں نے کسی طرح مجھ کے عود سے شکایت نہ کرے اور اسے اور اگر کسی طرح مجھ کے لئے ہو اس کے جو میں کی کو کارہ

شہداء کے قریب مسجد جو کہ مسجدوں کو کہہ دے ۲۱ مقبرہ ہر گز نہ چھوے دونوں کو ہی نہ پہنچے گا اور قبر والوں کو بھی اگر کسی مسلمان یا کافر کو کسی کے ساتھ نہ چھوے گا اور عمارت کے اس قبرستان میں رات کے وقت ہر شخص ہاتھ دھر کر لوگ آتے ہوں۔ رات کو شریف و غیرہ بڑھے ہوں۔ ان میں یہ خدا کرے کہ کسی ایسے ایسے مزار سے تاکہ عوام و

پیش تین وغیرہ وغیرہ۔

اس کے مثل درگیر فراموش ہو کر موجود ہوں تو مر رہتا ہوں اور نہ ہی اس طرح سے ہوتا ہے۔  
 میرا ہفت ہرستہ اور جن حدیث و اقوال آتھیں اس کی ماحولیت دار ہے۔ یہ وہی ہے۔ ان  
 سے مراد ہی ہو رہی ہیں جہاں غرض صحیح کے لئے جو کچھ لازم ہو گا وہی ہو گا۔ غرض یہ کہ  
 سے ہو۔ وہ غرض صحیح کی صورت میں اس کی ماحولیت کی کوئی وجہ نہیں۔ غرض یہ کہ اس کی ماحولیت  
 سے کشف آثار میں فرمایا۔

ایضاً الفساد و شیخ لا دلیا بود      قد نہیں! موم ہیں جلاں! یا کی قرون  
 عند قہور ہم تعظیم الہم و محبتہ      کے پاس تعظیم و محبت کے لئے جائز ہے  
 فیہم امر جاشز لا یستغنی انہی عنہ      اس کو مستغنی نہیں کرنا چاہیے  
 علاوہ انہی رسمی سے تہا سے رہا اس کے قرون سے۔ اس سے دانتان علم

## تصرفات و فیضان ارواح

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس سرہ اور یہ سے لے کر ہر شاخ کو پار قسم کے  
 دست و نر دیا کہ

جب اولیاء اللہ انتقال کر سکتے ہیں تو وہ اپنے بدن طاق کو منتقل کر کے ٹانگوں کے  
 ساتھ نقل جاتے ہیں اور انہیں میں سے ہوجاتے ہیں جس طرح نشتہ آریوں کے دل میں  
 ایک باتوں کا انتقال کرنے ہیں یہ لوگ میں سے ہیں اور میں سے ہیں۔ یہ وہی ہے۔  
 میں یہ لوگ میں سے ہیں۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔  
 یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔  
 یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔

ایسی طرح حضرت مولانا قاضی شمس الدین صاحب ہال پٹنہ علیہ الرحمۃ نے اپنی کتاب  
 درہ لؤلؤ میں تحریر فرمایا کہ

ہو۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ہماری روحیں ہمارے جسم کا اور انہماک  
 دنیا اللہ کی روحیں ہیں وہاں اور جنت میں ہیں۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔

حیات کی وجہ سے ان کے جسم کو قبر میں ہی نہیں کھا سکتی۔ بلکہ بعض کا تو کفن ہی سہا سہا  
 رہتا ہے۔ اسی لئے کہ انہوں نے امام مالک سے روایت کی ہے کہ مومن کی روحیں جہاں  
 چاہتی ہیں یہاں رہتی ہیں۔ سو میں سے یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔  
 عاقبت دیتا ہے کہ وہ اپنی قبروں میں ناز پر شہتے ہیں۔ ذکر کرتے ہیں۔ قرآن پڑھتے ہیں۔

الحاصل الجنت کا مسلہ عقیدہ ہے کہ ارواح مومنین بعد وفات آزاد ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے  
 تصرفات صادر ہوتے ہیں بلکہ وہیں مومنین میں زیادہ شہداء کے لئے ان کی وفات کے بعد ان کی حیات ظاہری  
 سے بھی زیادہ تصرفات صادر ہو سکتے ہیں۔ وہاں کے تصرفات کی قوتوں میں ان کی حیات سے قوتوں  
 اضافہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ جہاں چاہتے ہیں چلے جاتے ہیں۔ اپنے ذہن کے قیام کو سنبھال سکتے ہیں۔  
 یہاں سے ان کے ذہن کے قیام کو سنبھال سکتے ہیں۔ یہاں سے ان کے ذہن کے قیام کو سنبھال سکتے ہیں۔  
 انہوں نے صبر کی شہادت انہوں نے امت کی کتابوں میں موجود ہے کہ ہم یہاں بخوف طوالت صرف چند  
 حدیثیں نقل کر رہے ہیں۔

حدیث دا۔ ایمان داروں کے حسب جان نکلتی ہے تو اس کی مثال یہ ہے جیسے کوئی قبہ جلعن  
 میں مقاب اسے کان دیا گیا ہے کہ وہ وہیں میں گنت کرتا، اور ہر ایک چلے پھرے  
 (حیات اموات)

حدیث ۲۔ حضرت ابو احمد شریعہ رحمہ اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی کہ عمو علیہ السلام  
 دیکھنے فرمایا کہ ایک شکر مرہ پہچان لے جو اسے فضل دے اور جو اسے اُٹھائے اور  
 جو اسے قبر میں آئے۔ (حیات اموات)

حدیث ۳۔ ابن ابی الدنیا و ابن منذر و خطیب بغدادی وغیرہ محدثین حضرت ابو ہریرہ رضی  
 اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی کہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب آدمی کسی ایسی  
 قبر پر گرتا ہے جس سے جان پہچان رضی اور سلام کرتا ہے تو مرہ سلام کا جزا  
 دیتا ہے۔ (حیات اموات)

حدیث ۴۔ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی کہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
 نے فرمایا کہ کفن اچھا دو۔ اور چٹا کر دے۔ یا اس کی وجہ سے میں دیر کرنے کا قطع رحم  
 کرنے سے اپنی ریت کو ادا کرتا دو۔ اس کا قرض جلد ادا کر دو اور بڑے ہمایہ سے  
 ایک دیکھو۔ یعنی کفن و اہل بدلت کے پاس دفن کرو۔ (حیات اموات)



حدیث (۵)۔ ہم احمد مارہ بن خم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے مجھے ایک قرسے نیکر دکھانے کو فرمایا کہ تو اس قرسے کو ایذا مت دے۔

اور عالم و طران کی روایت ہے :

یا صاحب القبر انزل من القبر  
لا تؤذ صاحب القبر ولا یؤذیک  
میں ہوا ہے : تو نہ تو میرے کو ایذا  
دے نہ وہ تجھے تکلیف دے۔

لاؤہ : میں اور بھی سنتی ہاں میری اس کے تعزات کا تو ہے  
گرم انہیں پر اکتفا کرتے ہیں مطالب حق کے لئے کافی ہیں ذاتہ المقدسی الخ  
المتر بش دوصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ  
و صحبہ اجمعین برحمتہ و هو ارحم الراحمین والحمد  
للہ رب العالمین۔

از ملک تقریریں تراشید القادر  
(ریڈیو فیڈلسٹ)

حیات خواجہ اعظم

## خواجہ خواجگان

دریج ولادت ۱۳۳۵ھ بمقام منجر علاقہ سیستان - تاریخ وصال ۶ ربیع الثانی ۱۳۶۲ھ  
مقام مجیر القدس کل شریف ۹۹ سال - نام بی بی ام گزنی - عین الدین حسن -  
انقباض - محلہ سے ریس - خواجہ ہریرہ آفتاب چشتی - سلطان بہتہ -  
نائب رسول اللہ - وارث الانبیاء۔

چشتی کہلانے کی وجہ  
بیان کرتے ہیں کہ آپ کے سلسلہ طریقت کے مورث اعلیٰ حضرت خواجہ  
ابو اسحاق شامی رضی اللہ تعالیٰ عنہ صاحب حصوں بیعت کی عرض سے  
حضرت واحد مشاد علوی پوری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سرکار میں حاضر ہوئے تو انہوں نے سب سے پہلے  
نام دریافت کیا عرض کیا : ماجر کو ابو اسحاق شامی کہتے ہیں فرمایا : آج سے ہم تجھے ابو اسحاق چشتی  
میں گے اور قیامت تک تو میرے سینے میں داخل ہوگا وہ بھی چشتی کہلائے گا۔ اسی نسبت سے  
خواجہ بزرگ بھی چشتی کہلاتے ہیں۔

نسب نامہ  
باسبیل طرف سے آپ کا سلسلہ نسب انگلوں قبائلیہ کہلا سکتا نام نہیں  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ان کی طرف سے امام الہدی سیدنا حسن مجتبیٰ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ سرکار فریب وازکی رلہ ماجرہ حضور فوت پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
کی بی بی زہرا میں اس رشتے سے حضور فوت پاک خواجہ فریب واز کے ناموں کو سنتے ہیں۔

عبد طفلی کا ایک رقت انگیز واقعہ  
میدی کاروں تھا۔ ہر طرف ستروں کی چیل چیل تھی  
مدی صدر گارنگ کے ٹیروں کی ٹوٹی ہوئی سے

مک ٹی آبادی کے ہر گوشے سے فرزند ان اسلام کا شائیں مادر ہوا مندر عید گاہ کی طرف  
بڑھ رہا تھا۔ بیش قیمت بیڑ میں مونس حضرت خواجہ بھی اپنے گھر داروں کے ہمراہ عید گاہ کے  
سے روانہ ہوئے اٹھارے راہ میں ان کی نظر ایک مین رو کے پریشی جو رگڑ کے قریب اداس دلگین  
کھڑا تھا۔ اسی کا ہوا ہوا چہرہ شکستہ چہرہ، طریت زدہ حال اور بچاگی دیکھ کر حضرت خواجہ کا دل جھ

آیہ اُسی وقت پہنچے کہڑے اندر کس عریب دنا میں پہنچے کہ پہا دیہے در سے اپنے مہراہ میہدہ کے گئے۔

اس واقعہ کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بچپن ہی سے حضرت خواجہ عزیز نور تھے۔

**تعلیم و تربیت** | سات سال تک تربیت تک آپ کی پرورش خواجگان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کا زمانہ والد بزرگوار کے زیرِ مہفیت گذرا۔ اللہ کے بعد بچہ کی مشہور درس گاہ میں داخل ہوئے اور وہیں سے تفسیر و حدیث اور فقہ کی تعلیم مکمل ہوئی۔ چودہ سال کی عمر میں والد بزرگوار کا یہ مرتبہ تھا کہ آپ کے والد ماجد کا دربار مبارک بعد از منہاس میں سب

**ایک مجدد کے ملاقات** | کہتے ہیں کہ ایک دن آپ پہنچے اس دہرے سے تھے کہ اپنے وقت کے مستور مجدد تھے۔ "مجدد دینی"

میں تشریف لائے۔ حضرت خواجہ نے نہایت عقوت و اکرام سے انہیں بلانے اور نہایت خوش سے ان کی تواضع فرمائی۔ خواجہ کے مصلوک سے مجدد کا دل خوش ہو گیا۔ نبوی سے پی قیل سے سوسلی ہوئی۔ رات کا ایک ٹکڑا نکالا اور نہایت سے چاکر حضرت خواجہ کو پیش کیا۔ اسے کھاتے نہ دیا۔ حالت میں گئی۔ سرسختی عشق کی ایک ہی جہش میں حلق کی زنجیر ٹوٹ گئی۔ اسی حال میں حضرت خواجہ نے اس پر ہنسی کی۔ یہ ہنسی مردِ حقیت کو کہہ ساری قیمت فقراء و مساکین پر ڈالی اور صاحبِ بھو دی میں حسیں کی طرف نکل گئے۔

**خراساں سے ہندوستان تک کا طویل سفر نامہ** | ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۸۵ھ تک

سفر میں گھر سے۔ اس دریاں پہا کیس بنوں، کہیں مہیوں، کہیں سالوں تک قیام ہی ثابت ہے سو کی پوری تاریخ چونکہ مرتب حالت میں نہیں ہے اس لیے اسی طور پر صرف ان مقامات کی فہرست دیں ہیں درج کی جاتی ہے جو دورانِ سفر میں سرکار فرما جس کے بعدوں کے پیچھے سے گھر گئے ہیں۔

۱. خراساں ۲. سر قند ۳. بخارا ۴. عراقِ عرب ۵. ہمدان ۶. بغداد ۷. کرمان ۸. ہمدان ۹. تبریز ۱۰. استرآباد ۱۱. خرقان ۱۲. مینہ ۱۳. ہرات ۱۴. افغانستان ۱۵. غزل ۱۶. رے ۱۷. بیروج ۱۸. کوسٹہ ۱۹. مدینہ طیبہ ۲۰. بدخشاں ۲۱. دمشق ۲۲. جیلاں ۲۳. اصفہان ۲۴. چشتہ ۲۵. ہندوستان براہِ ملتان ۲۶. لاہور ۲۷. سوات ۲۸. دہلی ۲۹. اجیر القدر ۳۰. اس سفر نامے میں سینس سال کی مدت بھی شامل ہے جو حضرت خواجہ نے اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ خواجگان

اور فی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سرکار میں گزاری ہے۔ اس سفر میں سرکار مجدد حضرت خواجہ پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی حضرت خواجہ کی کئی ملاقات ہوئی ہے۔ ایک ملاقات میں سرکار خواجہ کے متعلق حضورِ مہر و انعام کی یہ بشارت بھی منقول ہے کہ "یہ مرد مقتدر عالمین سے ہوگا اور اس کے درویش سب شہاد طلبان حق منزل مقصود کو پہنچیں گے۔"

**مرشد سے ملاقات** | اسیس الارواح نامی کتاب میں خود حضرت خواجہ نے اپنے مرشد سے اپنے مرشد کی ملاقات درجیت کا واقعہ یوں تحریر فرمایا ہے۔

سلاواں کا یہ دعاگو نہیں بدین حسن سخن بقام بعد از شریف خواجہ جنید کا سہم میں اپنے مرشد باب حضرت خواجہ خواجگان اور فی قدس سرہ نا دوست یا دوس سے شرف ہو۔ اس وقت روئے زمین کے مساجد و گھر و خانہ و درویش نے سر نیاز میں پر رکھ کر پیر و مرشد سے رست و فرمایا۔ در دولتِ ماز داکر میں نے ادکی پھر دیا "قدر و جہد" میں بیٹھ گیا پھر حکم دیا "سورہ بقرہ پڑھ" میں نے رزمی فرماں ہوا "اکیس بار درودِ تربیت پڑھ" میں نے پڑھا پھر آپ کھڑے ہو گئے اور میرا ہاتھ پکڑ کر آسمان کی طرف منکب اور فرمایا "آؤ تاکہ تجھے خدا تک پہنچی دوں" بعد ازاں مقرر فرمایا کہ "تو آؤ تاکہ کے سر پر چلاں اور گاہ چار تریں درویش کے سر پر رکھی در گیم خاص و عام فرمائی۔ پھر رست فرمایا "بیٹھ" میں بیٹھ گیا فرمایا "تو آؤ تاکہ کے سر پر چلاں اور گاہ چار تریں درویش کے سر پر رکھی در گیم خاص و عام فرمائی۔

مرشد نے تو آج رات درویش مستورہ یہ درویش بوجہ فرمانِ عالی مقرر ۲۰ دوسرے دن جب نامہ رسد ہوا ارشاد فرمایا "آسمان کی طرف دیکھ" میں نے دیکھا در وقتِ نماز کہا کہ ایک دیکھتا ہے عرض کیا "علم تک" پھر فرمایا "زمین کی طرف دیکھ" میں نے دیکھا استسفا فرمایا کہ ایک دیکھتا ہے عرض کیا "حققت التری تک" فرمایا پھر سرور سورۃ اخلاص پڑھ "میں نے پڑھی فرمایا پھر آسمان کی طرف دیکھ" میں نے دیکھا پوچھا "اب کہاں تک دیکھتا ہے" عرض کیا جب صفت تک فرمایا "تکلیف" میں نے بتا دیا "تھو" میں نے کھوں میں پھر بے نیامی کھڑے ہو گیا۔ دیکھتا ہے میں نے عرض کیا "اشھاد ہزار عالم"

بعد ازاں سانسے پڑھی ہوئی ایک بیٹ کے الفاظ کا حکم دیا اس سے خدا ہوا اس سے کسب کیا "حیرت" سو تھا فرمایا ہے جو کہ فقر و تنگدستی میں سے میں نے حکم کی تعمیل کی واپس لوٹ کر آیا۔ جو چند روز بعد ہی حجت میں گذر "عرض کیا فرمانِ عالی سرور آنکھوں میں آئیں۔ روا۔"





کہ قوتے پہنے حضور میں مجھے قبول فرمایا۔ اس کے بعد اگر کوئی آواز سے تو اپنے محل سے  
میرے پہلے کے مہربان کو بخشا۔ اور شاہ نواز حسین الدین اقبال پیرانہ عام سے تیری روک  
مبارک ہو کہ قیامت تک جو میرے پہلے میں مسکن ہونگے میں انہیں جس درجہ کا  
دستبردار واقعہ۔ فوڈ سائیس میں حضرت خود قطب العالیہ تحریر فرماتے ہیں  
کہ ایک شہر شیخ احمد الدین شیخ شہاب الدین ۳۰ دروں اور میرے پیر و مشہد خراسان کے ایک  
شہر میں بیٹھے تھے کہ انہیں سلطان شمس الدین انیس سال سے قیدوار رہا ہے اچانک ایک یار  
سے کہنے لگا کہ میں دوست کی بات سے کہ جب تک کی مراد میں کی تھی  
بیٹھے ہی صحت تاجی نظر اس پر پڑا کہ جب تیرا دوست دیکھتا ہے کہ وہاں کا  
دستاورد ہوئے گا خدا سے دنیا سے نہ اٹھائے۔

حضرت جو کہ وہاں رہا تھا وہاں سے ملا ہوئے جو تیرا صاحب طرح شہر پر بیٹھ گیا۔ اس  
صداقت سے کہ سزا جو کہ کے رشتہ کے سہابی شہر میں شمس الدین انیس سال کا ایک نام  
نقص طواری طرح تھا اور دیکھ دیکھتے تھے کہ وہاں سے دستبردار ہو چکا۔ اور حضرت جو چوٹی رہا  
صلی ہوئی کہ امت میں رہا کہ ایک دن وہی کے قفس پر سے قید کر لیا۔

چوتھا واقعہ۔ کہ میں کو میرہ۔ رداہستان کا حکم یاد کا محمد ایک بڑا  
طام اور بڑا بڑا شخص تھا جو تیرہ ہی اس کا ایک نہایت خوبصورت باغ تھا اس باغ میں ایک صاف  
و شفاف حوض تھا۔ دروازہ ایک دن حضرت خواجہ اس باغ میں تشریف لے گئے۔ حوض میں غسل  
لے کر مارے کی در سے لے کر تھوڑی دیر میں حوض میں سے گئے۔ سی تھیں یادگار محمد  
کے آسے کی خبر لی تھوڑی دیر بعد سے کہ وہاں سے مانتوں سواری باغ میں داخل ہوئی  
خوش سے قریب ایک فقیر کو دیکھ کر وہ آگ بگول ہو گیا۔ غصہ سے اس کا چہرہ تپتا تھا۔ اس نے کہا  
سے تشریف ہو کر وہاں پہنچا۔ اس فقیر نے کہا کہ مٹا ہی باغ میں بیٹھے کی اجازت کس سے رہی اور  
وقت کا خبر و حال دیکھ کر ملازمین شاہی کا پل اسٹے نہیں اس کے کہ وہ غلامی کے لئے وہاں رہا  
کھوئے۔ ہیبت و درہشت کے اس مسئلے میں جانک حضرت جو کہ کچھ بھی نہ پایا۔ اور وہاں  
ہیبت و ہلال سے یادگار محمد کا پٹنہ لگا اور وہاں سے ہو کر گریز آپ سے پانی سگڑا اس کے کہ  
پر چھینے دیتے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ہوش میں آگیا اور نہایت فوری سے ساتھ ہی قفس پر سے  
چابی اور اس پر نام نہاد و چشم سے ساتھ وہ حضرت خواجہ کے حلقہ ملائی میں داخل ہو گیا

پانچواں واقعہ۔ بیان کرتے ہیں کہ ایک۔ میں صفت جو بدن سک ج واکر سے  
کے بعد میرے صدمہ ہوئے اور بعد تک بعد تباہی مشغول عبادت رہے ان ایام میں ایک دن  
آپ کو دربار رسالت سے بت رت ہوئی۔ لئے میں الدین توفیر دین کامیں سے۔ میں سے  
تجھے بندوستان کی ولایت عطا کی۔ وہاں کنز کی عظمت پھیلی ہوئی ہے۔ تو اب میرا جہاں تیرے وجود کی  
برکت سے باطل کا اندھیرا چھٹ جائے گا اور چہار دانگ عالم میں اسلام کی رونق پھیل جائے گی  
آپ اس بشارت سے بہت مسرور ہوئے تو میرا تھے کہ جہیز کہاں واقع ہے، اس بات پر  
تھے تو آٹھ لگ گئی۔ اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو وہاں میں دینی زیارت سے مشرف  
فرما کر ایک چھپکے جہیز کا وہ شہر دیکھ کر سوچا کہ آپ کو کچھ دیا۔ اخیر میں ایک بہشتی اہل دے  
کر آپ کو رحمت فرمایا۔

چھٹا واقعہ۔ میں حضرت خواجہ پہلی بار بغداد مقدس سے ہندوستان  
کے سفر پر روانہ ہوئے۔

دوران سفر کے حالات بیان کرتے ہوئے حضرت خواجہ ارشاد فرماتے ہیں کہ بخارا میں ایک  
تخصیص ملاقات ہوئی۔ یہ بعد مشغول تھا لیکن نہایت فراموشی میں کہ میں نے اس سے دریافت  
کی کہ آپ سے کیا ہوئے۔ جواب دیا سرور سون کی زبانی کہ "تھا کہ میری ماہ ایک فیہ حرم  
برپا کی آواز آئی" دھونی سیر کھلتا کہ اس سے اور لگاؤ میرے ساتھ ہے"

یہ آواز سس کر میری جاسے پاں پائی ہوگی۔ دھاک اسی اور کچھ دھکی دھکی ہوئی اور دست  
کے سو فیہ کر دیکھے۔ "اسی دھاکے یہ عطا پور سے بھی نہ ہوئے یا سہ تھے کہ میری ہاتھوں کی  
بھارت نالی ہو گئی

حضرت خواجہ بزرگ فرماتے ہیں کہ جب وہ عمر قند پہنچے تو وہاں ابو الیث مرقدی کے  
ملاں کے قریب ایک مسجد تھی اس سے خواب کے شروع ہوئے کے مشن کچھ ٹوٹ کر کھڑے تھے  
حضرت خواجہ نے قہر ڈالی تو انہوں کے ہار سے حجاب اٹھ گئے اور سے خود کہنے لگے کہ  
براہ افغانستان میں مٹاں سوئے ہوئے جب حضرت خواجہ وہاں پہنچے تو کسی سیتے تک حضرت  
نیدرین علی جویریہ و تاج کش رومی نے قالی مر کے نزدیکی پر مشکاف دست

تیک کا جوہ حجاب اب تک دروں حاکم ہو کر رہے۔ رخصت ہوئے وقت  
سے۔ سند دیا خواجہ شہرست کامل سے اور آج تک وہاں تشریف کی لوح

ناقصان را پیر کامل کا ملاں را راہنما

تجربہ مزایات اویس سے رد حال استدراج کے متعلق جو لوگ

حضرت خواجہ کا جمیر میں ورود مسعود

میر وینٹن ریب آپ نے شہر سے باہر ایک مقام پر سایہ و درختوں کے نیچے قیام کرنا  
پاؤ تو راجہ پر قوی۔ ج کے مار بانوں نے اگر منع کیا اور کہا کہ یہاں راجہ کے اڈنٹ بیٹھے ہیں۔  
آپ دن سے یہ فرات کوٹ بھڑکے ہوئے کہ ”بھاراجہ کے کڈنٹ بیٹھے ہیں تو وہی بھین“  
اور آٹا ساڑ کے قریب جا کر قیام فرمایا۔

کہتے ہیں کہ شہر کے وقت جب ڈنٹ اپنی چڑھاگاسوں سے واپس آئے اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھ تو ایسے بیٹھ گئے کہ اٹھ سے بھی نہ اٹھ سکے۔ یہ دیکھ کر سارے باغیوں کے فسر نے راج کو سامنے واقعہ کی اطلاع دی۔ راجہ نے کہا کہ سزا اس کے اب کوئی چارہ کد نہیں ہے کہ تم لوگ جا کر اسس درویش سے مل لی۔ تو

جس نے سارا دوسرا سپاہی خدمت میں حاضر ہو کر معذرت کی۔ آپس نے فرمایا: اچھا جاؤ  
میں غصہ ہو گئے۔ اگر دیکھ تو اتنی اونٹ کھڑے ہو گئے۔

واقعات کے ردی بیان کرتے ہیں کہ آٹا ساگر کے کنارے بہت سے بت خانے تھے۔  
 جس میں مسیح، ستام پجاریوں کا تاناکار تھا۔ انہیں ایک بڑا بت کھڑا کر رکھا تھا جس پر اس

شاہی دیو اور اس کے پل جو کہ جیسے سڑک کے کابل قبول اسلام حضرت تو کہ کہی :  
قوت و دردمانی مطہرت کی ایک عظیم الشان فتح تھی جس نے ہندوستان کی زمین طہری

حضرت جو جس کے تقرنات کی دوسری زندہ کرامت تھے کہ "سعدی اور عبداللہ بن ابی سہل" نام سے، جو کہ یہ دونوں علاقہ گجرات آج تک فوج امیر میں عام نگاہوں سے اوجھل ہو کر زندہ دیکھ سکے ہیں۔ مشہور ہے کہ ہر جمعہ کی شب میں روضہ خواجہ پر حاضری دیتے ہیں۔

جب شادی ہو اور اچھے ہال جوگی مسدوں جو چپکے تو، نہیں نے فوج کے

مخلوق آپ کے قدموں کی برکت سے بیقیاب ہو آپ نے ان کا معروفہ شوق بھول دیا۔ اور اپنے ہی دم خاص محمد و کار کو جگہ کے انتخاب کے لیے شہر میں بھی غلوں سے بھرا رہا۔ وہ مقام پسند کیا جہاں اس وقت آپ کا درگاہ پاک ہے۔ شادی دیو کی یہ ایک افتادہ زمین تھی۔ اس قلعہ زمیں پر جماعت خانہ، مسجد اور سلطان کی قبریں ہیں کہتے ہیں کہ جس جگہ آج مزار مقدس ہے وہیں علی علیہ السلام قبل قیام قریب سے بعد آپ سے چند اشخاص کے ذریعہ پر تقویٰ راج کو دعوت اسلام دی۔ اور فرمایا اگر یہ ایمان نہ لایا تو میں مشکوٰۃ سلام کے ہاتھوں اسے زندہ گرفتار کر دوں گا پر تقویٰ راج نے اسلام قبول کرنے سے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ حضرت خواجہ کے خلاف اس کی دشمنی کی آگ اور بجھک اٹھی۔

چنانچہ ایک دن اس نے آپ کو کہہ دیا کہ آپ ہماری سرحد سے باہر نکل جائیں آپ نے جواب میں یہ اطلاع صحرائی کو منت گھراؤ چند دنوں میں شہاب الدین غوری آ رہا ہے اس وقت تقدیر فیصلہ کر دے گی کہ اجیر کی سرحد سے کون نکلتا ہے؟

تکم قدرت سے ہذا حبیب اللہ صاب فی حب اللہؐ نکلا ہو خدا انالہ وانالہ رحمن۔

**پسماندگان** | مقتول ہے کہ حضرت خواجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ ترتیب درکنا کفر مانے سے عمل واپس کر لیا۔ حضرت خواجہ غلام الدین علی بن محمد حضرت خواجہ

سرکارِ حیدر آباد میں علم و ادب اور ولایت و تقریب کے اعلیٰ درجہ پر فائز ہوئیں  
آج بھی ان کے مزارِ امت سے فیوض و برکات کے چنے جاری ہیں۔

حضرت خوجہ قطب چودہ سال کی عمر شریف میں بمقام آؤش سرکار علاء العزیزب نواز کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے تھے

نہ ہی سداں مسکنوں کا وہی قدر ہے، مگر تفریق حسبِ وقت و جگہ کے سنگ

مسلم بادشاہوں سے لے کر برطانوی فرماں رواؤں تک سب سے حضرت خواجہ کی عظمت و  
حدود کے آگے عقیدت و راجح پیش کر کے ان کی مصلحت و حکومت کا تقویٰ و تدارک

تجربہ دیا۔  
صفت میں گنجائش نہیں ہے ورنہ کشتورہ سے یہ امر، ہزاروں سالوں میں

خواب سے بیدار ہو تو تہاب ادیب کے سینے میں ناستی و محرم و یقین کا ایک سماں برپا تھا چند  
 ہی دوس میں ایک لشکر جہرے کے کوہ اسلام کا بڑھ چم ہوتا ہوا ہندوستان کی طرف چل پڑا۔ اسی وہ  
 راستہ ہی میں تھا کہ تھی فیسٹر کے قریب تڑاؤ کی کے میدان میں پر تقویٰ راج کے ساتھ اس کا ایک  
 نہایت غمزہ جی اور فیصلہ کن معرکہ ہوا۔

**وصال شریف** | مقبول ہے کہ شب وصال چہدایہ الہیہ سے عجیب کرد محمد صلی اللہ علیہ وسلم و سزا و عذاب میں دیکھ کر پیاس کے افشاں میں کھڑے

۶۔ حبیب الرحیمؒ ہجری مطابق ۱۱۹۱ھ بروز دوشنبہ بعد نماز عشاء آپ نے  
حجرہ تشریف کا دروازہ کھولا اور ہم کو اندر داخل ہوئے کی مہمانت کردی جس سے ہمارے دل

جیسے کہ ابھی کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگرچہ میں نے اس کو  
موترف ہو گئی جب نذیع کا رت اور عمر و شریف کا رو دھسب مہر۔ کھنڈر و حوثقہ یں  
روحت نکوست۔



حضرت جو کہ سنگ نشین کا ہر رکھ کر برصغیر ہند کے حقیقی اقتدار کی نشاندہی کرتا۔ صرف اس سے  
طور پر سلطنت مغیب کے ایک عظیم مہمیں روش چھپاں۔ تہ اور اس کی بڑی شہزادی جہاں آباد کیجی کہ  
انجیز حاضری کا ایک واقعہ نقل کرتا ہوں جسے خود اپنے قلم سے شہزادی نے کتاب تونس الارواح میں  
تحریر کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں وہ کھتی ہیں۔

## شہزادی جہاں آباد بیگم دربار خواجہ میں

میں بتا رہی ہوں کہ شہزادہ اعظم کو والد بزرگوار کے ہمراہ گروہ سے اجیرتے لیے  
روانہ ہوئے اور درمیان ابد رکشہ میں کوہاں پہنچ کر زمین میں بولے اس تمام  
عرصے میں یہاں سے روئے۔ ہا کہ ہر منزل پر درگاہ نماز نفل ادا کرنے کے بعد گروہ میں  
اور سورۃ فاتحہ سمیت اخلاص و عقیدت کے ساتھ پڑھ کر اس کا ثواب حضرت خواجہ کی  
روح اطہر کو نذر کرتی رہی۔

کچھ دن تک آنا ساگر کی عمارت میں قیام رہا۔ اس دوران میں جہاں ادب  
کبھی پتنگ پر نہیں سوتی اور دفعہ قدس کی طرف کبھی پاؤں اور پشت کیا۔ دن بھر خیر  
کے سانس میں گزار رہتی آنحضرت کی برکت اور اس سرزمین کے فیض سے قلب روح  
میں ایک عجیب طریب سرور اور ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہو گئی ہو۔ اس عظیم الشان  
نعت کے شکرانے میں ایک تنب میں سے سیلا کی مثل آرمے کی اور خوب پڑھاں کیا۔  
دفعہ سرکار کی خدمت درینت کے لیے جو کچھ ملا اور ملے گا اس میں کئی نہیں کروں گی۔  
خدا نے برتر کا بزار ہر شکوہ جہالت کے دن بتا رہی ۲۰ رمضان المبارک  
حضرت بیدار دستگیر خواجہ کوین کے مزار اقدس کی زیارت مغیب ہوئی۔ ایک پہر دن  
روگن تھا کہ حاضر بارگاہ سعادت بنا، سولی۔ گنبد شریف میں حاضر ہو کر دیوانہ وارسات  
دار مزار کے گرد پھیرے لگائے۔ بعد ازاں اپنی پیکوں سے چار دہائی کی سعادت حاصل  
کی۔ مرتد انور کی خاک و خوشبو کو سرسبز چشم بنایا اس سے دل پر جو ذوق و شوق کی کیفیت  
طاری ہوئی وہ تحریر میں نہیں آسکتی۔ غایت شوق کے عالم میں میں سرسبز ہو گئی کچھ  
بکھ میں نہیں آتا تھا کہ خود کو کیا کروں اور کیا کروں۔

الغرض میں نے قریشین پر طر اپنے ہاتھوں سے ۵ اور چار گرجوں میں

اپنے سر پہ لٹکائی تھی، مزار شریف پر پیش کیا بعد ازاں سنگ مرمر کی مسجد میں آکر بارہ  
کی یہ مسجد دلاکھ چالیس ہزار روپے صرف کر کے ولد بزرگوار و شاہجہاں نے تعمیر کی ہے  
پھر گنبد مبارک میں بیٹھ کر سورۃ یسین و سورۃ فاتحہ کی تلاوت کر کے اس کا ثواب  
روح پر فوج کو پیش کیا۔ مغرب تک وہاں حاضری رہی اور آنحضرت کے ہاں شمع  
و روشن کر کے ہمارا شریفین کے پانی سے روزہ افطار کیا۔

شہزادی جہاں آباد بیگم کی آپ بیتی اور مل کے تاترات کا یہ حصہ انتہائی رقت انگیز ہے اسے  
پڑھ کر ایک عجیب سرور حاصل ہوتا ہے۔ امیر کنور ہند کی لائل بیٹی کی ذرا خوش عقیدگی ملاحظہ فرمائیے  
کھتی ہے۔

عجیب شام تھی جو صبح سے بہتر تھی۔ کتنی فرخندہ رات تھی جس پر کئی بار دن  
کا اجالہ تار کی بصرت خواجہ کے چار میں پسیدہ بحر نہیں طلوع ہوا تھا۔ نامہ ادیبوں کے  
اندھیرے میں نیروز بخیتی کی کرن پھوٹ پڑی تھی۔

اگر چہ اس متبرک مقام اور اس گوارہ فیض سے گھر دیس آنے کو جی نہیں  
چاہتا تھا کہ مجھ کو اگر خود مختار ہو تو ہمیشہ اسی گوشہ جنت میں کہیں پر آشیانہ  
بنالیتی۔ ناچار رات ہوئی اس درگاہ رحمت سے رخصت ہو کر گھر آئی تمام رات بیدار رہی  
میں کئی۔ صبح کو جہد کے دن والد بزرگوار کے ہمراہ گروہ کے لیے روانہ ہو گئی۔

دار جنگ کا ایک تاریخی واقعہ | دار جنگ میں سونے چاندی اور جواہرات کے  
تاجہ کے لیے عبدالرحمن کا گھر نہ بہت مشہور و معروف

گھرانہ تھا تہہ کے صدر بازار میں سب سے بڑی دکان سی فرم کی تھی۔ بیرونی مالک سے روئے  
برآمدگی کی دکان تجارت بھی ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

محمد بن عبد الرحمن جو بری کا ایک اکوٹا بیٹا تھا دوست و ریاست کی چھاؤں میں اس سے  
آنکھ کھولتی تھی اس سے انتہائی ناز و خدمت کے ساتھ اس کی پرورش ہوئی۔ عد سے زیادہ دل لڑ پیارنے  
اس کی زندگی کو بالکل غلط رخ پر ڈال دیا۔ ہاتھ میں پیسوں کی کمی نہیں تھی۔ جلد ہی اس کے دوستوں  
کا ایک وسیع حلقہ تیار ہو گیا۔ بری صحبتوں کا اثر نہایت تیزی کے ساتھ اس کی زندگی پر پڑنا شروع ہو گیا  
یہاں تک کہ شہر کے اربابوں، آواروں اور بدتمیز لوگوں کی بیڑ سر دقت اس کے گرد جمع  
رہنے لگی۔ بہت ساری بڑی عاقبتوں کے علاوہ جوئے کی تباہ کن عادت اس کے گلے کا چند ان لہ







کی پیش بزمی جارہی تھی۔

اب اجیر ایک اسٹیشن رو گیا تھا۔ تمام مسافر پناہ یا سامان درست کرنے لگے۔  
 میں اور اسی کی بڑھی۔ اس کے پاس سامان ہی کیا تھوڑے وہ درست کرے۔ اجیر انھوں  
 میں آنسوؤں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ دارحکمت کے دو آشفتمند مسافروں کا یہی سب سے ترقی سامان  
 تھا جسے وہ خواجہ کے حضور میں پیش کرنے کے لئے اپنے جگر کی جتنی ہون دگوں سے جمع کر رہے تھے  
 (۱۵)۔ جو وہ جان کی طرح چمک چھینے اجیر کا اسٹیشن بند کرنے لگا۔ خدام آستانہ داری کے  
 یہ مقدمہ کے لئے ہر حربہ کھڑے تھے۔ خواجہ کے سر پر ہزاروں گاروہ اپنے اپنے دکیل کے ہمراہ  
 اسٹیشن سے باہر نکل رہا تھا۔

گیت سے گزرتے ہوئے ایک دامن نے زمین سے دیر لٹ کیا

”تمہارے دکیل کا کیا نام ہے؟“

لوڑھی مال نے اس کے بڑھ کر جواب دیا۔

”خریب نواز“

خواجہ وار دیوانہ کچھ کہہ خدام نے دوسری طرف منہ کر لیا۔

یہاں بھی بے روک لوگ مل بیٹھے اسٹیشن سے باہر نکل آئے۔ درگاہ مقدس کی طرف پیدل  
 چلے والے قافلوں کے پیچھے چل پڑے۔

بلند دروازہ جیسے ہی طر یا ملک حدود کی دھمک سے چلیں تھک گئیں۔ ان کی دھڑکیں  
 جوش عقیدت میں تیر ہو گئیں۔ دروازوں پر بیٹھ کر بڑھی ماس نے پلوں سے چمکتا کلوں لیا۔ اور ایک  
 رقت انگیز بے خودی کے عالم میں امیں کو آواز دی:

”بیٹا۔ یہی وہ چمکتا ہے جہاں کھڑے ہو کر تیرے موم باپ نے تجھے بھیک کے طور  
 پر جان کیا تھا۔ اس چمکتا کے ساتھ تیری زندگی کا رشتہ اٹوٹ ہے بیٹا!“

ماس کی بات ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ امین نے گھٹن ٹیک دیا اور خام بے خودی میں چمکتا  
 کا بوسہ لینے کے لئے اس کی پیشانی غم ہو گئی۔

اس کے بعد مختلف دروازوں سے گزرتے ہوئے ماس بیٹے اعظم نور میں داخل ہوئے۔  
 اب خواجہ کو میں کا وہ عیس روضہ نظر کے سامنے تھے جس کی زیارت پر سارا ہندوستان فریضہ ہے  
 جہاں محمد واک۔ ریشہ نور ہی تھی۔ سرد پیکر فریاد تھا۔ اور ہر شخص شراب ملاں کے کیف

میں سرکش نظر آ رہا تھا۔

شاہانہ دروازوں پر ٹوٹ جوں کا نظارہ دیکھ کر دونوں حیرانی کے عالم میں گم تھے۔ سمجھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ وہ کس نام میں پہنچ گئے ہیں۔ چمکتا کے سامنے کھڑے ہوتے ہی ماس کی حالت غیر ہو گئی  
 آنکھوں کا چتر سیاہ چوت پڑا۔ آہام کی دیں بول چنگاری جھڑک اٹھی کچھ س طرح ٹوٹ کر ماس نے  
 مردانہ کی کہ اس کی آواز ماس سے وگس کے دل لگنے۔ شہت و ہند کے حضور میں بکتے تھے اس  
 نے کہا۔

”نیوں یواں اور بے سہاروں کے دن گزرتے آہام کے ستارے ہوئے فریادی ایک  
 نگاہ کی امید میں چمکتا پر کھڑے ہیں۔“

سرتوڑ اور خوش بختوں کے راجہ اسٹیشن سے کہہ کر اسے ہونے غم چھوڑ کر یہاں پناہ  
 غنیمت رہا۔ ماس نے خرب پیک کے دربار سے تادو باور پس دئے ہیں۔ میں بھی اپنی نظریہ  
 آئے دن یہ رہا۔ ماس جلوہ دکھا دیکھے۔

نوشہ۔ اسے انوں کو چڑھنے والے خواجہ اہار سے بھی نصیب لڑا ہوا مشیت جوڑو  
 رہا۔ ماس یہ وہ دیکھ کر ایک یمیم کی کشتی کو منجہ حارسے نکال دو۔ تہا یا بنش ہو پلوں  
 میں۔ ماس اسے مرا جہر پرورد خواجہ۔

قدوس۔ ستارہ ماس کا ایک ایک کر دنا دیکھ گیا۔ انیس اندر سے گئے دروازہ  
 کی پانچویں دروازوں پر پیر و زوال دی۔ ماس نے ماس کی تھنڈی چھوٹوں میں آجائے کے بعد جگر  
 کی آہ بکھری۔ آسوں کا سیلاب تم گیا اور انہوں نے طور پر دل کو کھول دیا۔

تھوڑے دن کے بعد ماس نے قریب دعائی فراموش اور دل کا سرد چہرے سے آشکار تھا۔  
 ماس۔ ستارہ تو منکر ہے کی بھاری کھڑے ہو گئے۔ بھیک کی آسودہ ہوس اور ہر چمکتا  
 پر آکر جم گئے۔ جب تک اجیر میں ہے ماس بیٹوں کا یہی معمول رہا۔

”تو سب کی تو ساری حق میری لڑتے۔ ہاتھ دتے واپس وٹ رہے تھے عشاق کے  
 لئے رحمت کی کھڑی قیامت سے کم نہیں تھی فریادوں کی پیچیدہ اور تھوڑی سے ہر طرف ایک شور  
 شہر پہاڑ ماس بیٹے می ذہن ماس بول آنکھوں کے ساتھ دربار خواجہ سے رخصت ہوئے۔“

بلند دروازے سے ماس نقل کر بیٹھنے ماس سے کہ ”خالی ہاتھ آئے تھے۔ خالی ہاتھ رہے۔  
 بوسہ ہے۔ تمنا تھا کہ ماس ایک لمحے میں تقدیر کی کا پٹ دی جاتی ہے۔“

ماں نے جواب دیا: بیٹا جو کچھ کہنے سے سناقت غلط نہیں ہے یہاں قسمت کی گرہ کھل جاتی ہے  
یہ مدت نظر نہیں آتا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دس بج جاوے تو دس بجے کو بھی خبر نہیں ہوتی  
میں، غاروں اور غاروں کی دنیا دیوانی نہیں ہے جو سان بھکاریوں کی تھوڑی دیر میں کھڑی رہتی ہے  
ماں بیٹے کو کبھی مری تھی اور میں، اسی جہاں میں سرور کا تھا کہ جیسے سے آواز آئی: امیر نے  
جواز دی ہے۔ پلٹ کر دیکھا تو ایک فیر روک کے، وہ بیٹھا ہوا بھیک مانگ رہا تھا۔ امیر  
نے ایک سال بھر کوئی توجہ دی اور اس کے بڑھاپے فیر سے بڑھادی اس مرتبہ آواز کے لیے  
سے سبہ نیازی کا شکر ٹھیک رہا تھا۔

ماں چلتے چلتے رُک گئی۔ امیر بھی ٹھہر گیا۔ دونوں دائیں اوٹے اور فیر کے پاس کر بیٹھ گئے  
فیر سے تیرہ برس کر گیا۔ "تیرہ برس پاس جو کچھ ہے وہ سب میرے ہاتھ میں ہے۔"

میں کو کچھ نہیں، ہمیشہ ہو۔ لیکن ماں نے بیٹے کی اس کے پاس روپے نکال کر رکھ دینے  
پہلی اس طریقہ و سکین تلاش کی کہ کائنات تھی

فیر نے اپنی جھول سے کوئی پیرہن کر کے، محل میں ڈالتے ہوئے کہا  
"اسے چھپ کر رکھو۔ خراج کی برکت سے تیری وصال کے دن پلٹ آؤ گے۔ جا سیدھی  
گھر چل جا۔"

یہ امید منگوں کے عام میں فیر کے پاس سے ماں بیٹے اُسے اور تیری کے ساتھ قدم چرات  
ہوئے اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ شیش پانی میں نے نہایت سبے چینی کے ساتھ  
دریا نہت کیا۔ دیکھیں ماں، فیر کے پاس، "تیرہ برس پاس جو کچھ ہے وہ سب میرے ہاتھ میں ہے۔"  
میں نے وہ سب، امیدوں پر دس پڑی گھنٹھا کر کے کہ "وہ پانچ روپے بھی پانی میں  
گئے۔ سب رستہ کن بھی شکستہ ہوئے۔ میں نے امید کر کے تھے اور نہایت شکستہ خاطر  
سو کر یہاں سے لوٹ رہے ہیں۔ راجہ میں تو ایک ہی وقت کا تھا، اب تو دسے بھر ناک  
کر ہو گا کہ ضروری کہ تیری کا وہ اڑھارہاں میں رہیں بھی راستوں میں بیٹھے رہتے ہیں۔"

مجھ پر ہلکے میں ماں کے ہاتھ سے وہ پتھر سے کہ جھینکا ہی چاہتا تھا کہ ماں نے اس کے  
ہاتھ سے چھین لیا۔ "اسے ساتھ رکھو۔ تیرا کیا بڑھاپا ہے۔ سو سے کی ڈلی زمی خواجہ کے شہر کی  
یا گوار تو ہے۔ گھر پڑی رہے گی۔"

خدا خدا کر کے کہیں مارجی تو دار جنگ پڑے گی۔ اس بار بھی راستے میں کہیں روک ٹوک نہیں

ہوتی کہی دن کے دستے سے ماں بیٹے نڈھال ہو گئے گھر پہنچتے ہی محلہ پڑوس کے لوگوں نے  
کھانے کا انتظام کیا۔

دوسرے دن امیر اپنی عادت کے مطابق صبح سویرے ہی اپنے ساتھیوں کی طرف نکل گیا  
ماری چھپیں دریاں ہو گئی تھیں۔ چورنے کے تمام مرکوں پر خاک ڈال دی تھی۔ میں کو اس کی صورت  
سے محنت اچھینا ہوا۔ دریا مت کر سہرہ یہ راز کھن کہ ٹھکانہ درجہ نم کے ایک پویشیا دستے  
نے سارے اڈوں پر چھاپ مار کر سب کو رستے ہاتھوں گرفتار کر لیا ہے۔

اپنے حق میں بھی خطرہ محسوس کرتے ہوئے، میں فوراً گھر واپس لوٹ آیا۔ سچ خلاف ہوں  
دن کے وقت بیٹے کو دیکھ کر اس کو بے حد خوشی ہوئی۔ اس کے دل نے اعتراف کر لیا کہ یہ خواجہ کی  
بیل رکت سے۔ دن کے وقت، اپنے ساتھیوں میں پہنچ کر کچھ کھل پکارتا تھا۔ لیکن اب وہ سہارا  
بھی اچھوٹ تھا۔ آج سارا دن مانتے سے رگیا گھنٹھا ہل میں بات بات پر ماں سے راز پڑتا تھا۔  
وہ پانچ روپے اس کے ذہن سے نہیں اُتر رہے تھے۔

بھٹے میں سارا بیٹھ ہی تھا کہ اس کی نظر اس چکنے پتھر پر پڑی جو فیر کے پاس سے اس کے  
آئی تھی۔ حال ہی سے اٹھا اور اس پتھر کو پوری طاقت سے اپنے گھر کی دیوار پر دے مارا۔ پتھر  
ٹوٹ گیا کیس زخم کی کاٹنا ہوا گینہ جڑ گیا۔ دیکھا تو بیش قیمت جوہرات کے ہزاروں ٹکڑے  
صحن میں بکھرے ہوئے تھے۔

اس خوشی سے ہانگ ہو رہا تھا۔ اس سحر و شکر میں گری ہوئی تھی۔ خواجہ کی ایک ٹکاؤ کر سے  
پھر فرماں کے دن پلٹ آئے۔ "امیر نے جواز دیا ہے" پھر امیر جوہری ہو گیا۔

اب امیر جوہری کسی مقامی فرمی کا نہیں بلکہ جوہرات کی بین الاقوامی کمپنیوں کا ملک تھا۔  
خواجہ سید سے ڈھنگ ڈالے!

نہایت اختصار کے ساتھ یہ چند سطریں اپنے آقا کے دولت کی سرکار میں بطور تذکریت  
پیش کی ہیں۔ ذمہ دار نے وفا کی قہرل کارمان کچھ ورہے۔ پھولوں کے جگر میں بیٹے دے خواجہ  
اسے قبول فرمائیں۔

## گہائے عقیدت!

خواجہ خواجگان سلطان الہند عطاءے رسول سیدی سرکار  
معین الدین بخاری اجمیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عالی مرتبت بارگاہ میں  
نیاز کیشوں کا منظوم نذرانہ محبت گہائے عقیدت کے زیر عنوان  
حدیہ ناظرین ہے!

خواجہ کی یاد میں ایک بیقرار اور تڑپتے ہوئے دل کو اس کے  
سوا چاہیے کیا؟ کبھی وہ نثر سے جی بہلائے تو کبھی نظم سے  
نوٹ کو یا غوث کہتے کہتے ہو جاتے ہیں غوث  
خواجگی مل جاتی ہے خواجہ کا تو دم بھر کے دیکھ  
(حضور مدثر عظیم جلالہ)

”ادارہ پاسباں“

حضرت قمر سیدانی کا نوری

## منقبت

چراغ انجمن اولیاء غریب نواز امین سلطنت غیر کش غریب نواز  
مدد کو رحمت پر دروگاہ آتی ہے پکارتا ہے اگر کوئی یا غریب نواز  
محل حبیبہ حسین نور چشم علی فدائے سیرت غیر الدوری غریب نواز  
ہزار شورش طوفان ہو مجھ کو غم کیا ہے مرے پیٹنے کے ہیں ناخدا غریب نواز  
دہیں سے کھینچ لیا دامن کرم نے ترے غریب نے جو پکارا کہ یا غریب نواز  
سجود عشق کی لذت سے آشنا ہو وہ سر نہ آپ کے در سے اٹھا غریب نواز  
خدا کرے وہی نظریں ہوں آپ کے جلوے یہی دعا ہے یہی مدعا غریب نواز  
ہماری سمت ہی اللہ اک نگاہ کرم توبہ رہا ہے دل مبتلا غریب نواز  
برائے خواجہ عثمان ہو اک نظر آتا سوئے غریب محبت نا غریب نواز

قمر وہ جام ملا ہے کہ جوش مستی میں  
تمام عمر پکاروں گا یا غریب نواز





## منقبت

حضور خواجہ غریب نواز اجمیری رحمۃ اللہ علیہ

اگر نہ ہوتا ترا آستان غریب نواز غریب کا تھا ٹھکانا کہاں غریب نواز  
غم جہاں کے شائے ہیں پھر آتے ہیں تمہارا دھبہ کہ دارالامان غریب نواز  
مریض غم ہیں کوئی چارہ گر نہیں بتا ہم اپنا داغ دکھائیں کہاں غریب نواز  
یہاں سے جائیں تو جائیں کہاں غریب نواز  
یہاں سے جائیں تو جائیں کہاں غریب نواز  
کہ سن ہے ہیں مری داستان غریب نواز  
بہک رہا ہے مرا کارواں غریب نواز  
پھر اٹھ رہا ہے جہنم سے دھواں غریب نواز  
دیں غریب کھڑے ہیں جہاں غریب نواز  
کوئی حجاب نہ ہو دریاں غریب نواز  
کہاں لادوں میں سخن بیاں غریب نواز

کہاں میں اور کہاں راز دامن خواجہ  
کہ میں زمیں ہوں اور آسمان غریب نواز



## منقبت

خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ

میرے سرکار خواجہ اجمیر میرے مختار خواجہ اجمیر  
ہر مصیبت ہر ایک مشکل میں میں مددگار خواجہ اجمیر  
غم کا طوفان ہے اور میری ناؤ کیجئے پار خواجہ اجمیر  
میرے دامن میں بھی کوئی موتی اے گہر بار خواجہ اجمیر  
میرے مالک میرے معین الدین میرے مختار خواجہ اجمیر  
میرے آفت میرے غریب نواز میرے سرکار خواجہ اجمیر  
اپنے سائل کو پاس بلائیں کاشش ہر بار خواجہ اجمیر  
اپنے ماتم کو بھی رکھا دیتے اپنا دیدار خواجہ اجمیر  
میرے مشکل کشا معین الدین میرے غمخوار خواجہ اجمیر  
قلب میں ہے عقیدت چشتی لب پہ ہر بار خواجہ اجمیر  
جان و ایمان میرے سب تن من تم پر بھروسہ خواجہ اجمیر  
اب دکھاؤ نقییر کو اپنے اپنا دربار خواجہ اجمیر

اپنے اجمیل پہ بھی نگاہ کرم  
اے کرم گار خواجہ اجمیر

## یا خواجہ

اسی سے صاف ظاہر ہے تمہارا مرتبہ خواجہ  
 کہ اُٹھتی ہے تمہاری سمت چشم اولیاء خواجہ  
 تیر میں پڑی ہے کیوں مری چشم تماشائی  
 نظر کی ابتداء خواجہ نظر کی انتہا خواجہ  
 تو اترے مرے بعدوں کے کیوں دنیا کو حیرت ہے  
 مجھے تو مشق نے بخش تمہارا رابطہ خواجہ  
 درو دیوار کو اکٹ وہ ہے سکتہ میں ہے دنیا  
 زبان ہے زبانی کہہ رہی ہے ماجرا خواجہ  
 تمہارے در پہ آکر دین و دنیا پالنے میں نے  
 تمہیں سے ہوا ہے ہیں دونوں عالم کی بنا خواجہ  
 زبے شان کر ہی اب میرے دامن میں سب کچھ ہے  
 مری اُمید سے تمہنے دیا مجھ کو سوا خواجہ  
 کوئی ہر گام پہ یہ کہہ رہا ہے میرے کانوں میں  
 سراجِ مافاں خواجہ میں جان اولیاء خواجہ  
 مرے عالم کو اسے بہزاد اہل دل ہی سمجھیں گے  
 زبانِ عشق سے کہتا ہوں میں ہر وقت یا خواجہ

## کہاں جاتے ؟

سنانے اپنی بربادی کے افسانے کہاں جاتے  
 ترا در چھوڑ کر خواجہ یہ دیوانے کہاں جاتے  
 ہمیشہ بھیک ہم نے تو اسی چوکھٹ پائی ہے  
 ہم اپنا دامن اُمید پھیلانے کہاں جاتے  
 تمہارے سر پہ خواجہ تاج ہے شکل کشائی کا  
 ہم اپنی الجھنیں اور دُن میں سلجھانے کہاں جاتے  
 زمانے بھر کو داروں نے شفا اس در سے ملتی ہے  
 ہم اپنے دل کے گہرے زخم دکھانے کہاں جاتے  
 مقدر ہے ازل سے جب یہیں مرنا یہیں جینا  
 تو پھر اسے شمعِ سنجری ترے دیوانے کہاں جاتے  
 جبینوں پر نہ ہوتا نقشِ گراں آستانے کا  
 نلاماں معینِ محشر میں پہچانے کہاں جاتے  
 در خواجہ پہ بگڑی قیمتیں بنتی ہیں لے مرنی  
 ہم اپنی لوحِ پیشانی بدلوانے کہاں جاتے



## جہان چشت

تھیں سے ہم کو حاصل ہو گیا حق کا پتہ خواجہ  
تھارے در نے دکھلائی ہمیں راہِ خدا خواجہ

بقول مرشد ما آپ ہیں سب سے بُدا خواجہ  
جہان چشت کی ہے اور ہی آب و ہوا خواجہ

بنایا اس طرح سے ہم کو منزل آشنا خواجہ  
ہوئے خود آپ ہی ہر ہر قدم جلوہ نما خواجہ

مثال ہے نیازی اس سے بڑھ کر ہو نہیں سکتی  
نظر آنے لگا ہوں خود ہی اپنا آئینہ خواجہ

کہیں ہیں نائب احمد کہیں وارث محمد کے  
دیارِ بہند میں ہیں جانشینِ مُصطفیٰ خواجہ

میں اپنے راز کو اسے راز خود ہی فاش کرتا ہوں  
میں میری ابتداءِ خواجہ ہیں میری انتہا خواجہ